mampato

Precio $ 6.—
Recargo Aéreo $ 0,30
Precio Perú S/ 10,50
Precio Argentino M$N 130
(Ley 18188 $ 1,30)

AÑO III Nº 58

EL ANKUS DEL REY · LA FRONTERA DEL INFIERNO
MAMPATO · HISTORIA DEL HOMBRE (XXIV) · PARIS

Guerra de Secesión
Soldados Sudistas

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 58

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ankus del Rey 4
Amado Nervo 16
Historia del Hombre: La Edad de la Fe (24) 20
Rincones del Mundo: París 35
La Vida es así: Atrapada por una planta carnívora 50

LAMINAS

Portada: El Ankus del Rey 1
Guerra de Secesión: Soldados Sudistas 2
El Amor no es sólo atributo del Hombre 27
Arquitectura Románica: En Italia e Inglaterra 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin 17
La Carrera Espacial (2) 31
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (3) 14
Max, el Explorador 38
Pasando el rato 39
La Tribu Terrible 40
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 57 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 13 de enero de 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . ..

el correo de los amigos

Al personal y al director de la revista Mampato:
Les deseamos que pasen unas felices fiestas en compañía de sus familiares y esperamos al mismo tiempo que el próximo año sea para todos ustedes un año pleno de éxitos, para que la revista siga siendo uno de los orgullos de nuestra patria. Dos asiduas lectoras.

Morahima y Jacqueline Contreras
concepción

Un millón de gracias, Morahima y Jacqueline. Igualmente les deseamos muchas felicidades a ustedes y a todos nuestros lectores en este nuevo año. También agradecemos sinceramente las lindas tarjetas de Navidad y Año Nuevo que nos han enviado: Rodriguito y Paulina Gallardo (Long Beach, Estados Unidos); Emma Gutiérrez; Pedro Ramírez (Mantos Blancos); José Alberto Politeo; Angel Cárcamo (Punta Arenas); Oscar Klapp (Villarrica); Gustavo Kortsarz (B. Aires, Argentina).

INTERCAMBIOS

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de mi edad (15 años), tanto chilenos como de cualquier otro país.

Gustavo D. Kortsarz, Necochea 250 - 3º Piso, Depto. 6
Buenos Aires - Argentina

Deseo intercambiar tarjetas postales y estampillas. Escribir por separado a:

Mario Avila Carrasco o Marta Avila Carrasco
Farmacia "Penco", Maipú 301, Penco

Intercambio sellos y postales del país o del extranjero.

Miguel Angel Morales
Casilla 99 - Paillaco, Valdivia

Me gustaría mantener correspondencia con chiquillas y chiquillos de Chile y del extranjero.

Enrique Octavio Aedo Nef
Balmaceda 55 - San Rosendo

Deseo entablar amistad con algún chileno o chilena de la ciudad de Arica.

Pedro Saavedra M., Hotel de Empleados A-16
Casilla 65 - A, Pto. de Ilo - PERU

Deseo intercambiar servilletas de papel.

Astrid Hanenstein, Endesa Casilla 1160 - Temuco

Quisiera saber si algún amigo quisiera intercambiar monedas (extranjeras o chilenas antiguas) para así poder aumentar mi colección.

Héctor Faúndez, Bramante 419 - La Reina, Stgo.

Me gustaría intercambiar tarjetas postales de los países americanos. Tengo 8 años.

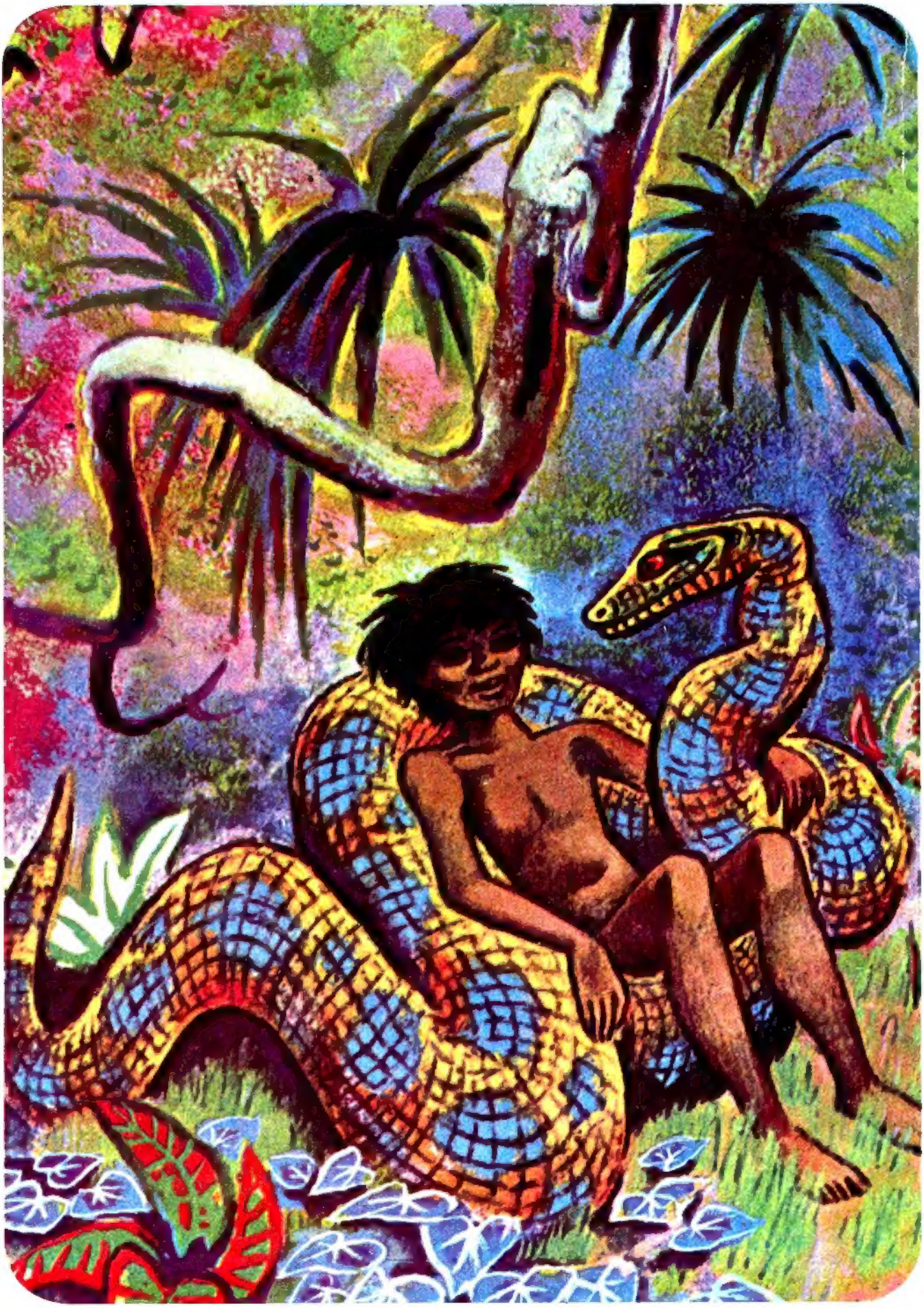
Varinia Ortega, Casilla 29 - Curanilahue

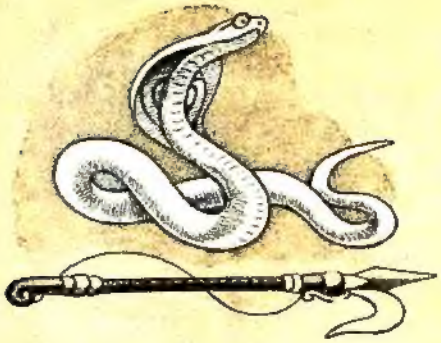
Me gustaría mantener correspondencia con lectores de ambos sexos, tengo 11 años, e intercambiar sellos, postales e ideas.

Iván Cristián Barrios, Casilla 2029 - Tocopilla

Tengo 11 años y deseo intercambiar sellos con niñas y niños del país.

Victor Alvarado, Casilla 970 - Valdivia





El "ankus" del Rey

Adaptación de un cuento de "El Libro de las Tierras Vírgenes" de Rudyard Kipling.

UNA AVENTURA DE MOWGLI

Kaa, la enorme serpiente pitón, acababa de mudar de piel, lo que posiblemente le había ocurrido ya unas doscientas veces desde su nacimiento, y Mowgli fue a felicitarla por tan importante acontecimiento. Después empezaron el acostumbrado juego de todas las tardes. Por supuesto que en esta lucha simulada Kaa podría haber aplastado a una docena de Mowglis, si hubiera querido, pero cuidadosamente no empleaba ni la décima parte de su fuerza. El juego terminaba siempre del mismo modo: el muchacho salía disparado dando t u m b o s. Mowgli nunca pudo aprender el modo de ponerse en guardia contra esa especie de estocada, rápida como el rayo, que le lanzaba Kaa con la cabeza, y según la opinión de ésta era completamente inútil que lo probara.

El muchacho se levantó sin aliento, pero riéndose, y acompañó a Kaa a bañarse en la laguna. Después la serpiente se enroscó formando un ovillo y Mowgli se sentó sobre ella para conversar acerca de las últimas novedades de la selva.

—¡Qué bien se está así! —exclamó Mowgli acomodándose en esa especie de sillón vivo.

—¡Ssss! —silbó Kaa, como si de pronto se acordara de algo—. ¿De modo que en la selva hallas cuanto tú puedes desear, hermanito?

—¿Qué más puedo desear? Tengo la selva y en ella se me mira con buenos ojos.

—Pues hace cuatro o cinco lunas —prosiguió la pitón— estuve cazando en las Moradas Frías. Mi presa se escapó chillando entre las ruinas, yo la seguí hasta una madriguera muy profunda. Una vez que la hube muerto me dormí. Cuando desperté fui internándome más por aquel túnel bajo tierra. Al final me encontré con Capucha Blanca (una cobra blanca), quien me enseñó cosas que nunca había visto antes. Me dijo que un hombre daría con gusto la vida nada más que por mirar todo aquello. Yo me acordé entonces de ti y le pregunté si podías ir. —Mucho tiempo hace que no he visto a un hombre. Que venga y contemplará todas estas cosas, por la más insignificante de las cuales se dejarían matar muchísimos como él —me contestó.

—Iremos para allá. Nunca he visto una Capucha Blanca y, además, deseo ver las otras cosas.

Ambos partieron de inmediato en dirección a las Moradas Frías, la ciudad desierta de la selva. Kaa se deslizó por una casi enterrada escalera subterránea que descendía del pabellón de la reina, y Mowgli la siguió arrastrándose por un largo pasadizo, hasta que al final se encontraron en una gran caverna cuyo techo estaba roto en ciertos puntos por raíces de árboles, de modo que algunos rayos de luz penetraban en la oscuridad. Al enderezarse, Mowgli vio a pocos pasos de él a la cobra más enorme que jamás vieran sus ojos: un animal de cerca de dos metros y medio de largo y descolorido, por estar siempre en la oscuridad, hasta haber tomado el color del marfil viejo.

—¡Buenas tardes! —saludó Mowgli, quien no abandonaba nunca ni los buenos modales ni el cuchillo.

—Yo soy la guardiana del tesoro del Rey —contestó la cobra—. Mi amo me dejó aquí para que diera muerte a los que vinieran a robar. Aquí están los tesoros de cien re-

... y acompañó a Kaa a bañarse en la laguna.

yes, pero creo que mi ciudad se ha olvidado de lo que aquí existe, pues hace muchísimo tiempo que nadie levanta la piedra para guardar nuevas riquezas.

—Ya te expliqué —le advirtió suavemente Kaa— que tu ciudad ya no existe.

—¡Mentira! —exclamó furiosa la cobra—. Dos o tres veces han venido hombres y quisieron hacerme creer lo mismo para que abandonara mi puesto de guardiana: ésa fue la última vez que hablaron. A ti, muchacho, antes que tus ojos se cierren para siempre, te haré el favor de dejarte contemplar toda esta maravilla.

—¡Está loca de remate! —pensó Mowgli—, pero echaré una mirada para complacerla. El muchacho se paseó por la caverna, cuyo suelo estaba cubierto por una capa de metro y medio de monedas de oro y de plata, además de los ídolos, armas, vasos, altares y joyas, todas ellas con incrustaciones de piedras preciosas. Había allí un tesoro que era el producto de siglos de guerra, saqueo, comercio y tributos. Como era natural que ocurriera, Mowgli no captó el valor de todo eso. Los puñales despertaron algo su curiosidad, pero no le parecieron de tan fácil manejo como el suyo y, por lo tanto, pronto los soltó. Halló, por fin, algo que realmente le interesó. Era un "ankus" de aproximadamente un metro de largo, o sea una aguijada que se emplea para dirigir a los elefantes, decorado con rubíes, turquesas y esmeraldas. La vara, de purísimo marfil, terminaba en una punta de acero con incrustaciones de oro, representando escenas de caza. Los dibujos fueron los que más le llamaron la atención.

—¿Puedo llevarme esto para verlo a la l u z del sol? —preguntó Mowgli.

—Por supuesto que te lo d a r é —dijo con malvado júbilo la cobra—. Todo voy a dártelo . . . hasta el momento de irte.

—Un m o m e n t o —interrumpió Kaa—. Tú me invitaste a traer al hombre a este sitio, pero no hablaste de matar, maldito gusano blanco.

—Jamás entró aquí hombre alguno que volviera a salir con vida —repuso malignamente la guardiana.

Mientras tanto Mowgli había permanecido en guardia, sosteniendo el ankus con la punta hacia abajo, y antes que la cobra lo atacara, lo lanzó con gran rapidez: el ankus cayó atravesando la capucha de la serpiente y clavando a ésta en el suelo. Al mismo tiempo Kaa se abalanzó sobre ella, inmovilizándola con su pesado cuerpo. El muchacho le abrió violentamente la boca con su cuchillo y le mostró a Kaa los terribles colmillos venenosos, ya negros y consumidos en las encías.

—¡Están secos! ¡Capucha Blanca es inofensiva! —dijo, haciéndole señas a Kaa para que la soltara.

—El tesoro del rey necesita una nueva guardiana. Ahora nos iremos y me llevo esta cosa con punta de espina porque con ella te he vencido.

—¡Qué vergüenza para mí! —silbó la humillada y vieja cobra—. No he podido matarte, pero el ankus continuará mi tarea. ¡Es la muerte! ¡Por él se matarán unos a otros sin cesar!

Los vencedores regresaron a la selva y se alegraron de ver nuevamente la luz del día. Mowgli se despidió de Kaa para ir corriendo donde Bagheera, la pantera, a mostrarle el bello ankus y a contarle su reciente aventura.

—¿Para qué sirve esta cosa con punta de espina?

—Como los hombres no tienen garras ni dientes fabrican esas cosas, y aun otras peores, para enseñarles

Ambos partieron de inmediato en dirección a las Moradas Frías, la ciudad desierta de la Selva.

Frente a ellos, a menos de nueve metros, yacía tendido el cuerpo de un aldeano, con larga flecha en la espalda.

a los elefantes su ley —contestó Bagheera.

—Ahora recuerdo que los hombres no sólo matan para comer, sino que matan por ociosidad y por gusto. La manada humana está siempre relacionada con sangre —dijo Mowgli con asco—. Si hubiera sabido eso no me lo traigo. No quiero usar más esto. ¡Mira! El muchacho lanzó lejos el ankus, que se fue a clavar a varios metros de distancia entre los troncos de los árboles.

—Y ahora vámonos a dormir, hermanito —le propuso soñolienta la fiera.

Cuando Mowgli despertó ya era la hora del crepúsculo. A su lado estaba Bagheera.

—El ankus se lo llevó un hombre —le dijo—. Si Capucha Blanca dijo la verdad ese hombre morirá. Sigámosle.

Mowgli examinó el suelo y agregó:

—No hay más que "un mismo pie" (quería decir que era un solo hombre) y comenzó a correr muy aprisa, pues las señales de los dedos están separadas.

—¡Mira, aquí aparece otro rastro! Es de un pie más pequeño y las marcas de los dedos están vueltas hacia dentro. Apresurémonos, pues "Pie pequeño" comenzó aquí a correr persiguiendo a "Pie grande".

Ambos amigos corrieron durante un buen rato, siguiendo la pista, hasta que Mowgli gritó:

—¡Ya se encontraron! Aquí se paró Pie pequeño, apoyando la rodilla en la roca . . . y más allá está realmente Pie grande.

Frente a ellos, a menos de nueve metros, yacía tendido el cuerpo de un aldeano, con una larga flecha en la espalda.

—¿Merecía Capucha Blanca que se la calificara de vieja y de loca, hermanito? —observó Bagheera muy suavemente—. Por lo menos ya hemos encontrado un muerto. Sigamos ahora a Pie pequeño, quien se llevó el ankus.

Durante algunas horas ni uno ni otro dijo una palabra más, hasta que el rastro los llevó a un sitio donde se veían las cenizas de una hoguera.

—¡Otra vez! —exclamó Bagheera, parándose de pronto, como petrificada.

Al lado de la fogata yacía el cuerpo de un cazador "gondo", pequeño y apergaminado.

—Fue muerto con una lanza —dijo el muchacho después de lanzar una mirada—. ¿No te dije que los hombres mataban por culpa de la ociosidad?

—La verdad es que en este caso han matado por culpa de las piedras rojas, azules y verdes —contestó Bagheera—. Yo estuve prisionero en las jaulas de un rey y sé lo que ellas significan para los humanos.

—Aquí están las huellas de los que m a t a r o n al "gondo" —observó Mowgli—. Eran cuatro hombres. Sigámoslos.

Ya había amanecido nuevamente cuando sintieron olor a humo.

—Los hombres siempre están más dispuestos a comer que a correr, pero aquí hay uno que no comerá más. Este también fue muerto de un l a n z a z o —explicó el muchacho—. Ese polvo blanco que hay a su alrededor es harina. Seguramente él era quien llevaba los comestibles de todo el grupo.

—Este es el tercer muerto —dijo Bagheera—. Busquemos a los otros tres.

No habían andado ni un kilómetro de distancia, cuando al lado de una fogata encontraron otros tres cadáveres. Junto a ellos, brillando a la luz del sol, estaba el ankus de las piedras preciosas. La pantera se acercó cautelosamente y h u s m e ó unos pedazos de pan que había en el s u e l o: —¡Están envenenados! —exclamó—. El primero envenenó seguramente la comida de sus compañeros, para librarse de ellos, antes que éstos lo asesinaran a él.

—Este objeto maldito ha causado ya demasiado d a ñ o. Nunca más traeré cosas extrañas a la selva, aunque sean tan hermosas c o m o las flores. Devolveré el ankus a la cobra blanca.

Dos noches después, mientras la cobra blanca estaba en la oscuridad de la caverna, desolada, solitaria y avergonzada por haber sido robada, el ankus pasó volando por encima de su cabeza y cayó al suelo cubierto de monedas de oro.

—Madre de las c o b r a s —dijo Mowgli—, busca entre las de tu raza a alguna más joven para que te ayude a guardar el tesoro del Rey, de modo que no te ocurra más que otro hombre salga vivo de aquí.

—¡Oh! Yo te dije que significaba la muerte. ¿Cómo es que estás aún vivo? —murmuró la vieja Capucha Blanca, enroscándose amorosamente en el mango del ankus.

—¡Palabra que no lo sé! Por culpa de esa cosa han muerto seis hombres en una sola noche. ¡No la dejes salir jamás de aquí!

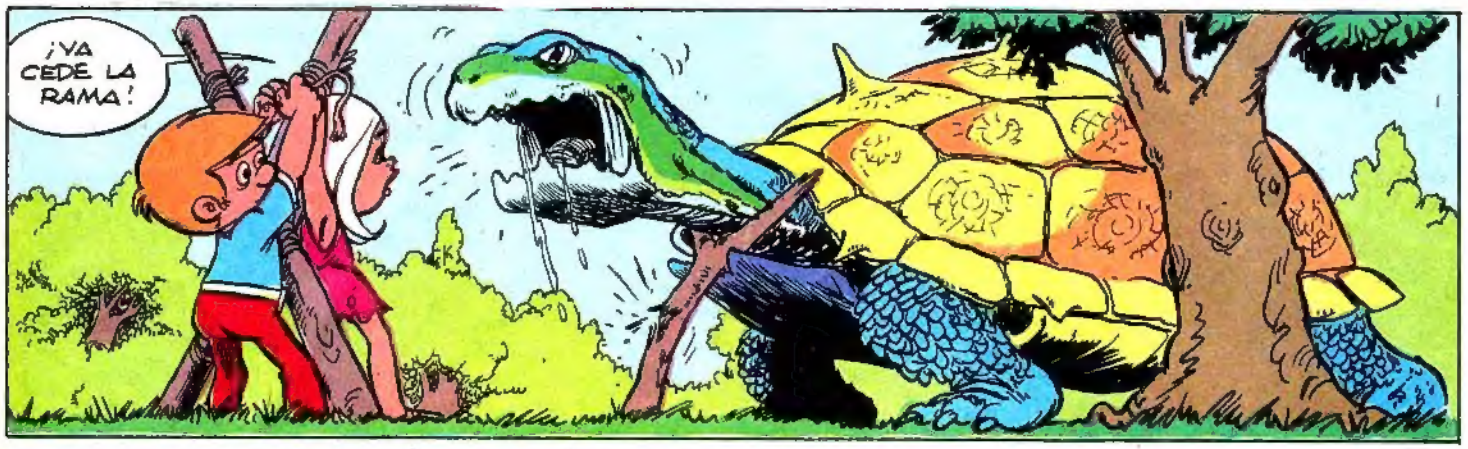
—Madre de las Cobras —dijo Mowgli— Busca entre las de tu raza a alguna más joven para que te ayude a guardar el tesoro del rey.

mampato

por THEMO LOBOS

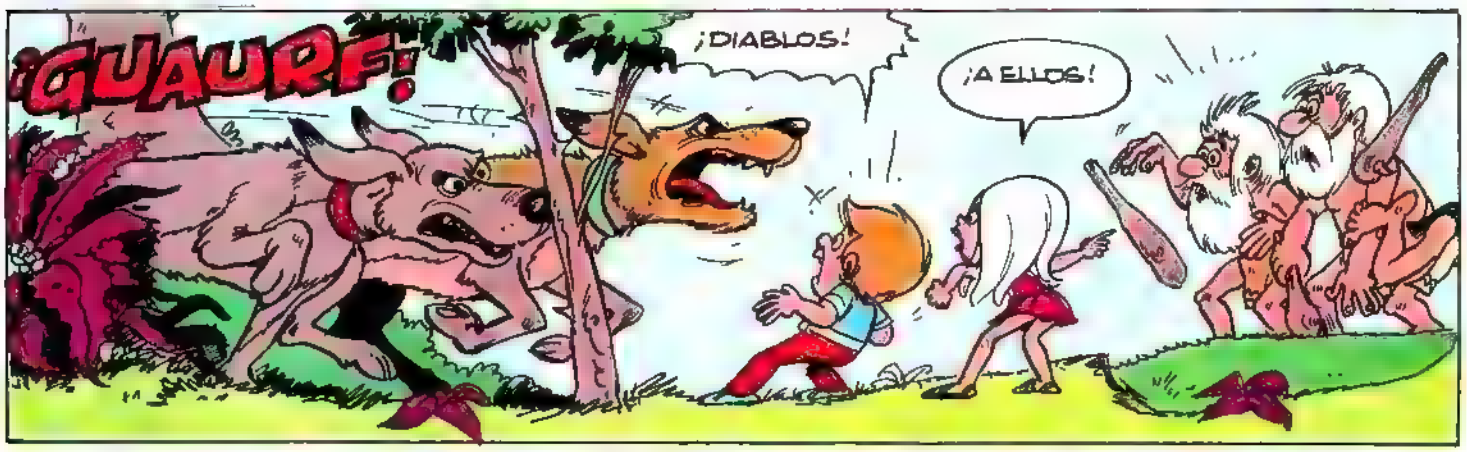
mampato

Por Themo Lobos



mampato

Por THEMO LOBOS



mampato

Por THEMO LOBOS

(*) NO SE PREOCUPEN, AMIGUITOS. AÚN FALTAN MIL AÑOS PARA QUE ESTO SUCEDA.

CONTINUARÁ

¿Por qué...

... UN VASO SE QUIEBRA CUANDO LE DEJAMOS CAER AGUA HIRVIENDO?

La mayoría de los objetos aumentan de volumen cuando se los calienta. Si Uds. colocan un vaso en una cacerola con agua y comienzan a calentarla de a poco, todas las partes del vaso se dilatan al mismo tiempo, luego todo el vaso aumenta al mismo tiempo de volumen. Pero si ustedes dejan caer agua caliente sobre un vaso frío, se producirá la catástrofe: el interior del vaso se dilatará bruscamente, sin que el exterior haya alcanzado a hacer lo mismo. La presión que ejercerá sobre el interior será tan fuerte, que el vaso se quebrará.

... NO NOS DAMOS CUENTA QUE LA TIERRA GIRA?

La Tierra gira sin cesar y todos los días nos hace dar una vuelta en el espacio a la velocidad de aproximadamente 1050 km. por hora. Sin embargo no nos damos cuenta. ¿Por qué?

En un carrusel, incluso con los ojos cerrados, nosotros sabemos que estamos girando. Sentimos las sacudidas y escuchamos los chirridos de los ejes. Esas son las señales. En cambio la Tierra no nos da ninguna señal. Ella gira en el espacio sin sacudidas y sin ruido.

En un carrusel, cuando tenemos los ojos abiertos, vemos pasar la gente, las casas y los árboles con gran rapidez. Las vemos aparecer y desaparecer en cada vuelta. El sol y las estrellas podrían ser las señales que nos indican que la Tierra se está moviendo. Pero necesitamos 24 horas para volver a pasar por el mismo punto. Por ello nuestros ojos no captan ninguna señal de la rotación de la Tierra. Al contario, nos parece que el Sol y las estrellas son los que se están moviendo.

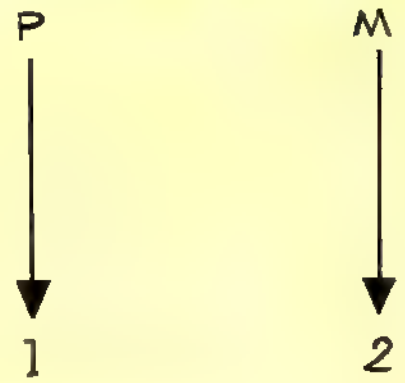
CURSO DE

LECCION Nº 3 — EL RITMO

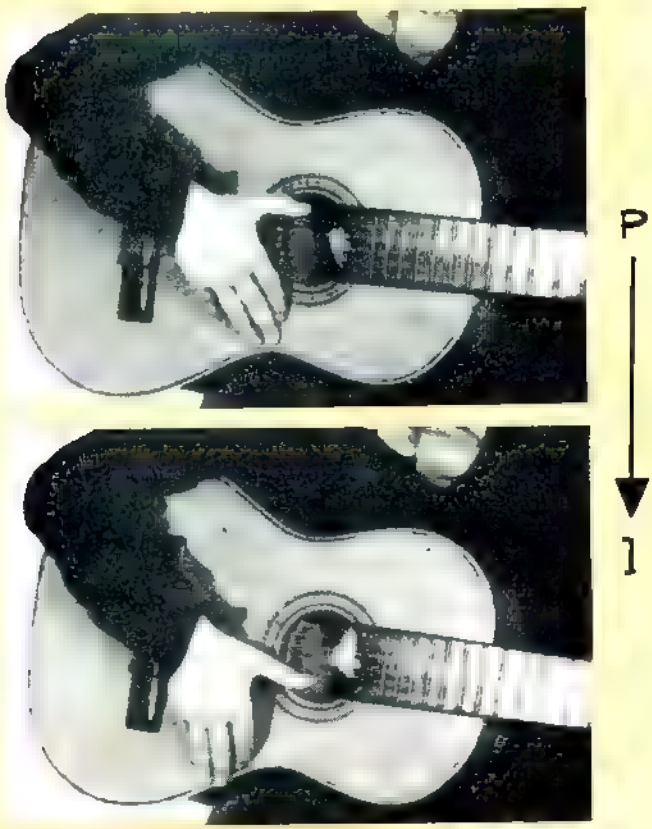
Queridos niños:
En la lección anterior aprendimos a hacer dos ACORDES: LA MAYOR Y MI MAYOR. Ahora vamos a aprender a hacer un ritmo. Llamamos ritmo al acompañamiento de una canción. Hay muchas variedades de ritmos, por ejemplo: ritmo de tonada, cueca, refalosa, zamba, bosanova, vals, corrido, blue, calypso, etc.
Para tocar los ritmos usamos la mano derecha: ya sea con la mano entera, el pulgar solo o los dedos, según esté indicado. Para escribir los ritmos usamos las flechas y otros signos que iremos explicando a medida que los necesitamos. Las flechas indicarán el **movimiento** que la mano debe hacer. El ritmo se compone de TIEMPOS. Hay ritmos de dos, tres, o cuatro tiempos. EL TIEMPO del ritmo se indica con números que se colocan debajo de las flechas.

FLECHA— MOVIMIENTO
NUMERO— TIEMPO

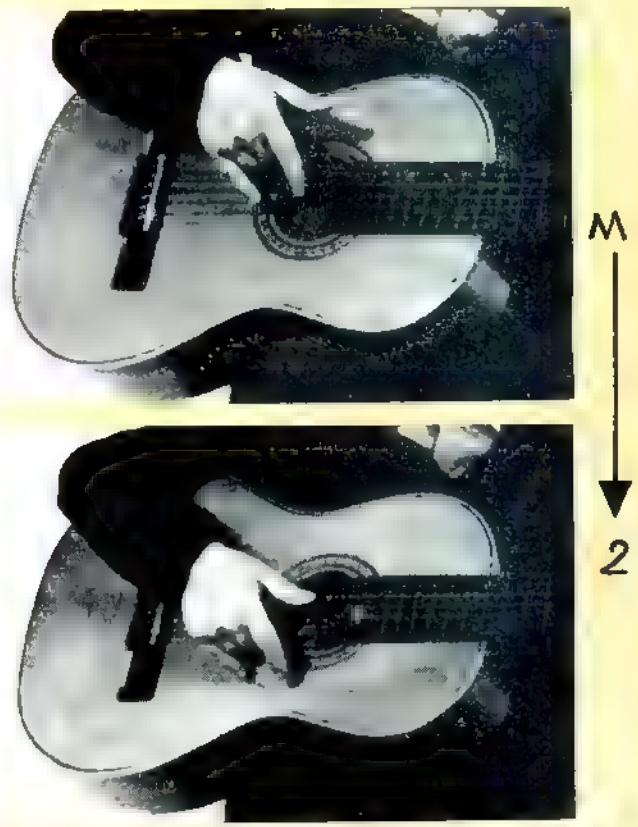
Veamos un ritmo en detalles para que lo entiendas.
Bien, ya sabes dos ACORDES y un RITMO. Ahora, tienes que juntar las dos cosas.



La P encima de la flecha quiere decir PULGAR. La M encima de la flecha quiere decir MANO. Las flechas indican hacia donde va el movimiento de la mano. En este caso las dos flechas van hacia abajo, o sea que el movimiento va de arriba hacia abajo (de la VI a la I). El número debajo de las flechas indica el TIEMPO en que el ritmo debe tocarse. En este caso es de dos tiempos. Para que te resulte bien, debes empezar a contar en voz alta y en forma pareja antes de empezar a tocar 1...2...1...2...1..2... etc.; luego a la misma velocidad que estás contando empiezas a tocar haciendo los movimientos pulgar...mano...pulgar...mano... etc.



EXPLICACION: Las dos fotos están indicando un sólo movimiento, *que es el* primer movimiento *y el* primer tiempo *del ritmo. PULGAR ABAJO (se desliza el pulgar de arriba abajo, desde la VI hacia la I, haciendo sonar todas las cuerdas, de a una por una* en un solo movimiento *mientras se dice UN*



EXPLICACION: Las dos fotos indican un solo movimiento, *que es el segundo movimiento y el segundo tiempo del ritmo. MANO ABAJO: Los dos dedos del medio de la mano (el pulgar no se cuenta), se deslizan por las cuerdas hacia abajo, desde la VI a la I haciendo sonar todas las cuerdas en* un solo movimiento, *mientras decimos DOS. Cuando usamos la mano, la usamos por el lado de las uñas*

GUITARRA

Explicación: *Coloca el ACORDE de LA MAYOR y toca el ritmo contando siempre en voz alta 1...2...1... 2... mientras vas haciendo PULGAR, MANO, PULGAR, MANO... etc.*

P

1

M

2

Cambia el ACORDE a MI MAYOR y sigues igual que en las fotos 5 y 6. Contando 1... 2...1...2... mientras vas haciendo PULGAR, MANO, PULGAR, MANO, etc.

P

1

M

2

Ahora tu tarea será hacer muchas veces esto hasta que el ritmo te salga parejo y no sufra ninguna alteración al hacer el cambio de ACORDES. Es muy importante que el cambio de ACORDE te coincida con el PRIMER TIEMPO del ritmo, o sea mientras dices UN... se hace el cambio. Puedes hacer varias veces el ritmo con el mismo ACORDE, pero lo importante es que cuando vayas a cambiar de ACORDE lo hagas en el UN del ritmo, o sea en el primer tiempo.

Con esto bien aprendido, estamos en condiciones de enseñarte tu primera canción que irá en el próximo MAMPATO.

Buena suerte.

AMADO NERVO
1870-1919

Amado Nervo y Rubén Darío fueron los máximos representantes de la poesía latinoamericana de su época. Nació en Tepic, una pequeña ciudad mexicana de la costa del Pacífico. Amado era el mayor de varios hermanos y todos habitaban en una vieja casona, con un patio lleno de flores tropicales. Su educación estuvo a cargo de dos ancianas damas, que le enseñaron a leer, y de un maestro de música ciego. Antes de los nueve años comenzó a hacer versos: "Empecé a escribir siendo muy niño, y en cierta ocasión una hermana mía encontró mis versos, hechos a hurtadillas, y los leyó en el comedor a toda la familia reunida. Yo escapé a un rincón. Mi padre frunció el ceño. Y eso fue todo . . ."
Su infancia tranquila y feliz se ve interrumpida por la muerte del padre y la familia no queda en buenas condiciones económicas. En 1886 es enviado a estudiar al Seminario de la ciudad de Zamora y allí conoce a su primer amor. Escribe entonces apasionados versos, pero también estudia mucho, llegando a ser el mejor alumno de su curso. Sigue la carrera de leyes, que luego interrumpe, creyendo tener vocación para sacerdote, pero no habría de permanecer mucho tiempo estudiando teología. Comienza a trabajar como periodista en un diario de provincia, hasta que, en 1894, se dirige finalmente a la Ciudad de México. En un principio fue difícil abrirse camino para aquel joven delgado, pálido y de melena oscura y lacia. Comenzó escribiendo colaboraciones para los periódicos y participando en las reuniones de los artistas capitalinos, quienes terminaron por aceptarlo como uno de ellos.

En 1900 el periódico El Imparcial lo envía como corresponsal a la Exposición Internacional de París, donde conoce a Rubén Darío, y luego viaja por media Europa, con mucho entusiasmo y poco dinero. Cuando regresa a México, donde ya han sido publicadas sus obras "El éxodo y las voces del camino", "Lira heróica", "El domador de almas", "Otras vidas" y "Almas que pasan", ya era conocido como poeta y su fama va creciendo día a día. En 1905 Nervo entró al servicio diplomático y fue nombrado segundo secretario de la Legación de México en Madrid. Durante las mañanas cumplía todos los compromisos oficiales de su cargo; en las tardes participaba en charlas y tertulias de artistas, y por la noche escribía y contemplaba las estrellas con su telescopio. Debido a un cambio de gobierno en México el poeta quedó cesante durante un tiempo y se ganaba la vida colaborando en periódicos españoles. En 1918, de regreso en México y ya restablecido el orden político, el nuevo gobierno lo nombró enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Argentina, Uruguay y Paraguay. En Buenos Aires Nervo fue aclamado como "el primer poeta latinoamericano", pasando a ocupar el lugar que había quedado vacío después de la muerte de Rubén Darío. En aquella época el escritor mexicano ya estaba muy enfermo y su estado se agravó mientras presidía el Congreso Americano del Niño en Montevideo. Murió el 24 de mayo de 1919, a los 49 años de edad.

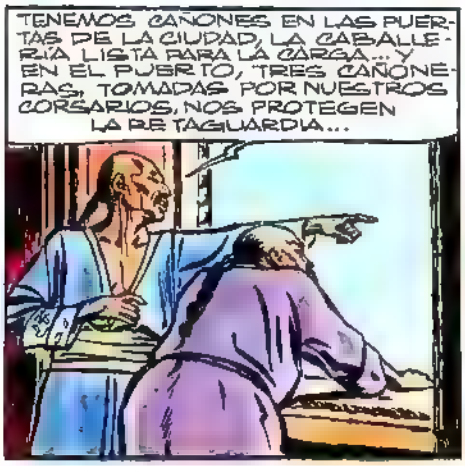
Si alternan la fe y la duda
como la noche y el día
en mi alma yerma y desnuda,
¡no es culpa mía!
Culpa es del siglo, que forja
sistemas a discreción,
y que no trae en su alforja
ni una afirmación.
("No es culpa mía" Serenidad-Penumbra)

Amado Nervo (izquierda) en Buenos Aires: presentación de credenciales

Corentín en EL PUÑAL MAGICO

ANIMADO POR CORENTIN, EN EXTRAÑO EJERCITO, COMPUESTO POR HOMBRES DE LOS ARBOLES, ALDEANOS Y ANIMALES SALVAJES, SE DIRIGE A SOMPUR...

Corentin en EL PUÑAL MAGICO



Corentín en EL PUÑAL MAGICO

¿LISTO?

¡LISTO!

ENTONCES, DE EMBARCACIÓN EN EMBARCACIÓN.

¡LA SEÑAL! ¡VAMOS!

SILENCIOSAMENTE, ÁGILES FORMAS AVANZAN POR LAS AGUAS EN CALMA DE LA BAHÍA DE SOMPUR...

¿HUNG?

¡OH! ALER...

¡A HACER TUTO, HOMBRECITO!

BANG

REPENTINAMENTE, A BORDO DE LAS CAÑONERAS SE PRODUCE EL PÁNICO...

¡ÁNIMO, MIS MUCHACHOS!

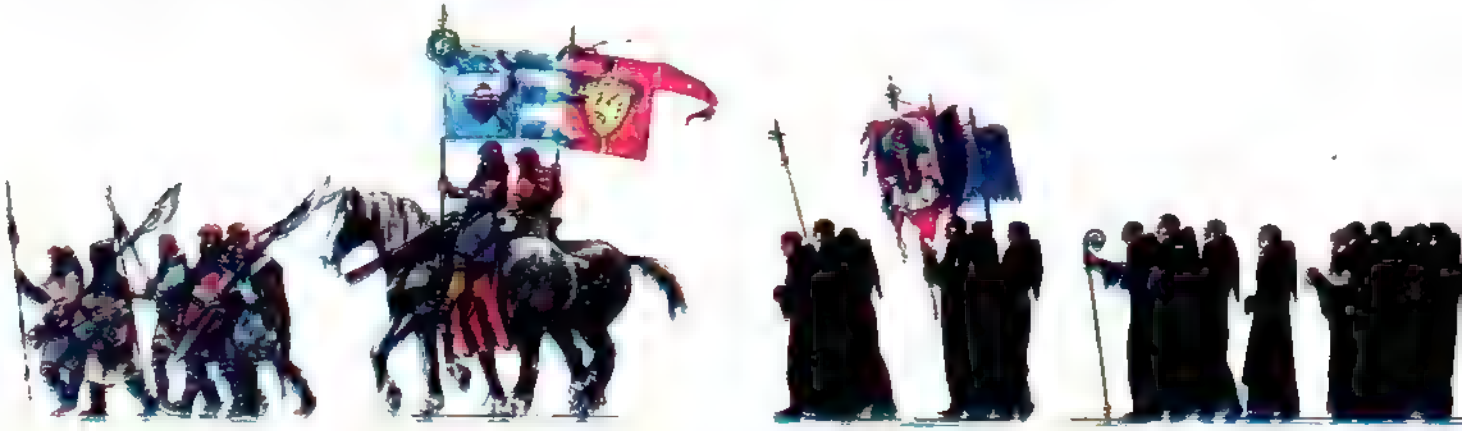
CONTINUARÁ

[illegible] A centro [illegible] el emperador. A la izquierda, la distribución [illegible] A la derecha: nobles, burgueses, campesinos y menestrales.

Historia del Hombre

LA EDAD DE LA FE — CAPITULO XXIV

La época medieval podría también llamarse la Edad de la Fe, pues la religión tuvo entonces una enorme importancia tanto política como cultural. En aquellos tiempos crueles y duros el ser humano encontraba tan pocos placeres y paz en su paso por esta existencia, que volvió su mirada hacia Dios y vivió preparándose para una vida en el Más Allá. El hombre medieval creía que no podía obtener la salvación de su alma si no recibía los sacramentos de la Iglesia, por este motivo ésta tenía un gran poder sobre él. Muchos señores feudales y reyes, arrepentidos a última hora de sus pecados, donaron sus tierras, la principal riqueza de la Edad Media, al clero, llegando éste a ser el dueño de un tercio de las propiedades de Europa occidental. Por ello la Iglesia no sólo tuvo que preocuparse de los problemas religiosos, sino que también se vio mezclada en política y en guerras.



EL JUICIO DE DIOS

Durante gran parte de la Edad Media no existieron ni jueces especializados ni leyes. La administración de la justicia era un derecho exclusivo de los señores feudales y de los reyes. El resultado de este sistema era que a un noble se lo castigaba con menos dureza (si es que se lo juzgaba) que a un siervo y el castigo no dependía tanto de la falta cometida, como de la benevolencia o crueldad del señor que lo ordenaba.

Por los medios empleados para castigar a los culpables nos podemos dar cuenta que la gente de aquella época estaba dotada de una imaginación infernal. Por la falta más mínima podía condenarse a un hombre a morir ahogado, sofocado en el lodo, decapitado, ahorcado, quemado o descuartizado. Los castigos más leves consistían en latigazos y en la exposición pública de los culpables.

A partir del siglo XIII se comenzó a divulgar el uso de espantosas torturas, bajo las cuales hasta el más santo era capaz de confesarse culpable de los peores crímenes para poner fin a sus sufrimientos.

Entre los sistemas más pintorescos para determinar la culpabilidad o inocencia de un acusado, estaba el llamado "Juicio de Dios", que se usó hasta fines del siglo XIII. Al acusado se lo sometía a determinadas pruebas, convencidos de que Dios castigaría al culpable y salvaría al inocente. Una de estas pruebas consitía en lanzar al acusado, atado de pies y manos, al agua. Cuando había dos sospechosos, éstos se enfrentaban en un feroz duelo, suponiéndose que el vencedor sería el inocente.

Afortunadamente en algunas ciudades se comprendió la necesidad de tener leyes escritas que fijaran un castigo determinado para cada tipo de delito. Se basaron para ello en las antiguas leyes del derecho romano y también en las normas establecidas por la costumbre.

Un sospechoso es lanzado al agua al [illegible] para determinar su culpabilidad [illegible] de las tantas pruebas del llamado "Ju[illegible]

LA TREGUA DE DIOS

Cuando los señores feudales luchaban entre ellos, los que más sufrían eran los labriegos. Sus cabañas eran incendiadas y el enemigo se apoderaba de las cosechas y rebaños para alimentar a sus huestes. Para proteger a los campesinos la Iglesia obligó a los señores a respetar la

"Tregua de Dios", que consistía en no combatir desde la tarde del miércoles hasta el lunes en la mañana, ni durante Cuaresma, Navidad ni Pascua; en no atacar los monasterios y en no matar a los trabajadores. El que no cumplía este acuerdo debía pagar una multa. Sin embargo, como algunos nobles eran bastante testarudos, la Iglesia disponía de dos armas muy eficaces para convencerlos: la excomunión y el entredicho.

Mediante la excomunión la Iglesia negaba los sacramentos al culpable y mediante el entredicho, que comenzó a aplicarse a partir del siglo XI, se negaban los sacramentos no sólo al señor sino a todos los habitantes de su feudo.

Este era un castigo muy grave, pues como todos eran muy creyentes, y por miedo al Juicio Final, hasta los caballeros más crueles se arrepentían de sus pecados y se ponían en la buena con el clero, donándole parte de sus riquezas. Además, un excomulgado no podía asistir a misa, ni recibir ayuda de ningún tipo. Estaba prohibido hablar con él o darle alimentos. Si moría, no recibía una sepultura cristiana en un cam-

posanto, luego no tenía ninguna esperanza de obtener la salvación eterna.

EL SACRO IMPERIO ROMANO-GERMANICO

Después de la muerte del último soberano carolingio del reino de Germania los poderosos señores feudales eligieron rey al duque de Sajonia, Enrique I, el Pajarero, llamado así por su afición a la caza. La dinastía de Sajonia se mantendría en el poder por más de cien años (919-1024). Su hijo, Otón I el Grande (936-973), quiso restablecer la idea del Imperio de Carlomagno. Para ello comenzó por debilitar el poder de los nobles, repartiendo los feudos del clero entre sus familiares, a quienes nombró obispos.

Después de haber neutralizado en esta forma el feudalismo, el joven y aguerrido soberano detuvo el amenazador avance de los invasores húngaros y extendió sus dominios.

Según la tradición implantada por Carlomagno, los emperadores debían ser coronados por el Papa, por ello cuando el pontífice pidió ayuda a Oton I para que defendiese el Papado, el monarca germano atravesó inmediatamente los Alpes en su auxilio y aprovechó la ocasión para hacerse coronar emperador en Roma (962), restableciendo el Sacro Imperio Romano-Germánico.

Sin embargo la Iglesia y el Estado no volverían a actuar juntos, sino que ambos lucharían por la supremacía del poder político y tratarían mutuamente de implantarse su autoridad. Dos serían principalmente las causas del conflicto entre los emperadores germanos y los papas: el derecho a nombrar obispos y abades (investidura) y la rivalidad por el dominio del norte de Italia.

REFORMAS EN LA IGLESIA

El resultado de que el clero aceptara las propiedades donadas por los príncipes fue que los obispos debían obediencia tanto al Papa como a su señor feudal. Suponiendo que un obispo moría, el señor se aseguraba la fidelidad de un nuevo vasallo, nombrando obispo a un pariente o a un amigo. Incluso, si el

Según un decreto de Nicolás [illegible] sólo tenían derecho a [illegible] 1059

El Papa [illegible] tiara. En la mano sostiene las lla-

señor necesitaba dinero, podía vender el puesto al mejor postor. El acto por el cual un señor designaba a un obispo y le entregaba los símbolos de su oficio (el anillo y el báculo), se llamaba investidura.

Este derecho creó un serio problema a la Iglesia, pues algunos de sus obispos eran más leales al príncipe que servían que al Papa. Por otro lado, durante el siglo X, los nobles de Roma, atraídos por las riquezas del clero, intervenían a su gusto en las elecciones pontificias, eligiendo a quien más les conviniera.

Un monje pequeño, gordo y enérgico, hijo de humildes campesinos, pondría fin a la decadencia de la Iglesia. Bajo su influencia Nicolás II promulgó el decreto de 1059, según el cual los únicos que tenían derecho a voto para elegir un Papa eran los cardenales. Se llamaba Hildebrando y su prestigio era tan grande que el pueblo de Roma exigió a gritos que se lo eligiera sumo pontífice. Hildebrando pasó entonces a ser conocido como el Papa Gregorio VII (1073-1085). Este impuso una serie de reformas y sus primeras medidas fueron prohibir a los sacerdotes contraer matrimonio y a los nobles investir a los obispos. Pero lo que causó verdadero revuelo sería su siguiente declaración: "El Papa está por encima de todos los príncipes de la tierra, él es su juez. Si los reconoce indignos de reinar, él puede excomulgarlos, destituirlos y desligar a sus súbditos del juramento de fidelidad". Estas palabras resultaron bastante duras de digerir para el soberano del Sacro Imperio Romano-Germánico, Enrique IV, quien se negó a reconocer los límites que el pontífice ponía a su poder.

Inocencio III (1198-1216). Los poderosos soberanos de Europa [illegible] reyes de Francia, Inglaterra, Polonia [illegible] otros se declararon vasallos [illegible] santa Iglesia

LA GUERRA DE LAS INVESTIDURAS

Enrique I, el Pajarero, rey de Alemania y padre de Otón I. El Papa Gregorio VII (1073—1085) el enérgico [illegible] de la Iglesia. El emperador Federico I, quien continuó la lucha contra [illegible]

Como el rey germano necesitaba obispos leales para neutralizar a los ambiciosos señores feudales, ignoró el decreto del Papa que prohibía el derecho a investir, y aun fue más lejos: reunió a sus obispos, nombrados por él mismo, para que depusieran a Gregorio VII del trono de San Pedro. El Papa no se quedó atrás y replicó excomulgando a Enrique IV y desligando a sus súbditos del juramento de fidelidad, oportunidad que aprovecharon algunos nobles para rebelarse.

Pronto el monarca se dio cuenta que se había encontrado con un rival tan fuerte como él y que su corona corría peligro. Vestido como un humilde peregrino Enrique IV, acompañado por su esposa e hijos, se dirigió hacia Canossa, en los Apeninos, para implorar el perdón del pontífice. Este lo hizo esperar durante 3 días, en ayunas y descalzo, en las afueras del castillo, antes de dignarse a recibirlo para levantar la pena de excomunión.

El orgulloso monarca no perdonaría jamás la humillación a la que había sido sometido y los nobles alemanes también mostraron su descontento con la actitud del Papa, apoyando a su rey, quien tendría la última palabra en esta querella. Tiempo después atravesó nuevamente los Alpes, pero esta vez a la cabeza de un poderoso ejército, e invadió Italia. Gregorio VII se vio obligado a huir, muriendo en el exilio, mientras Enrique IV se hacía coronar emperador por un Papa elegido por él mismo.

Sin embargo la lucha de Gregorio VII no había sido en vano. En 1122 el Concordato de Worms, firmado por Enrique V y el Papa Calixto II, puso fin a la querella de las investiduras: La Iglesia era la única que podía elegir a los obispos y abades. Más tarde, bajo Inocencio III (1198-1216), los más poderosos soberanos de Europa, los reyes de Francia, Inglaterra, Polonia, Hungría y otros, se declararon vasallos de la Santa Iglesia.

Enrique IV el [illegible] El Papa Gregorio VII hace esperar al monarca afuera durante [illegible] excomunión

FEDERICO BARBARROJA (1152-1190)

Las relaciones entre el Papado y el Sacro Imperio Romano-Germá-

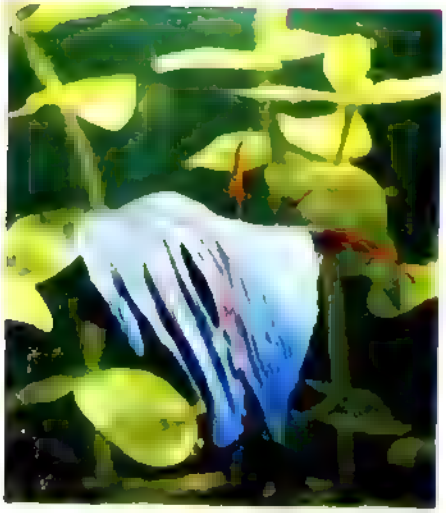
El emperador Federico Barbarroja luchó por imponer su autoridad a las ricas ciudades del Norte de Italia, las cuales defendieron celosamente su autonomía. El monarca alemán murió durante la Tercera Cruzada a Tierra Santa.

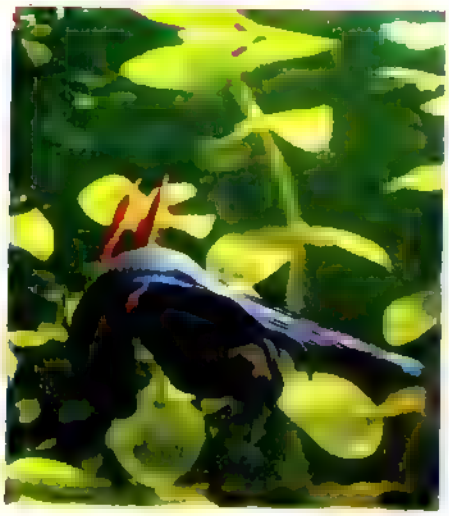
[illegible]

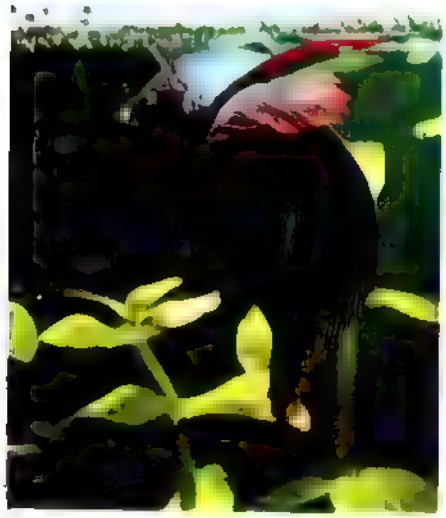
nico harían nuevamente crisis durante el reinado del guerrero y pelirrojo Federico I, más conocido como Federico Barbarroja, quien en una ocasión se negó a sostener el estribo del pontífice para que éste montara, pues lo consideró un acto indigno de su categoría. Cinco veces el emperador atravesó los Alpes para apoderarse del control de las ciudades del norte de Italia, pero sin ningún resultado positivo. La lucha la continuaron sus sucesores, especialmente Federico II, quien fue excomulgado cuatro veces. A la larga esta lucha tuvo malas consecuencias para Alemania, la cual se dividió en diferentes estados. El debilitamiento del poder real favoreció el desarrollo del feudalismo y de las ciudades, muchas de las cuales se constituyeron en repúblicas independientes. Lo mismo ocurrió con las ciudades italianas, las cuales prosiguieron libremente su evolución económica y cultural, que alcanzó su máximo apogeo a fines de la Baja Edad Media y en el Renacimiento.

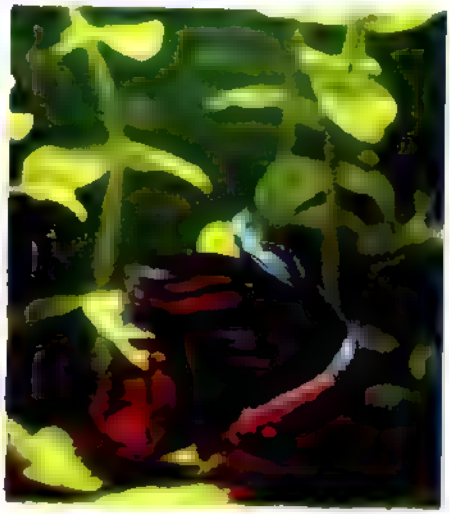
Fresco de Giotto representando a Papa Inocencio III, quien sonó que San Francisco [illegible]

el amor no es sólo atributo del hombre

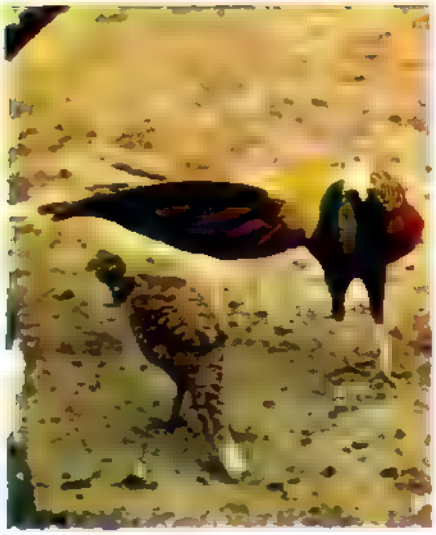








Cuando llega la época del celo los animales, específicamente los representantes del sexo masculino lucen sus mejores galas para conquistar a la hembra. Los machos tienen los atributos más llamativos pero la hembra es la que elige. El que es más bello, más fuerte o el que cante o baile mejor será el vencedor. En esta forma la Naturaleza interviene seleccionando a los más aptos para conservar la especie. Por lo general la pareja permanece unida mientras sea necesario para cuidar a los hijos pero hay casos de matrimonios estables que tienen características casi humanas demostrando que esta unión no es siempre solamente instintiva sino que también puede haber lo que los hombres llaman amor. Un cisne que pierde a su compañera permanece viudo o, si vuelve a emparejarse lo hace después de varios años y habiendo antes mostrado su desesperación buscando a la hembra desaparecida por los lugares en que acostumbraban a pasear juntos. En este mismo caso, algunos animales se olvidan de comer y finalmente mueren. Izquierda: Un macho de pez guerrero despliega todo su esplendor para cortejar a la hembra



3 Un macho de faisán dorado llama la atención de la hembra de simple y opaco colorido paseándose frente a ella. Al principio esta permanece indiferente, pero luego se siente atraída por la belleza de su cortejante.

4 El pájaro fragata de las islas Galápagos ofrece un impresionante globo de vivo color rojo que tiene en el pecho y lanza una serie de guturales graznidos para llamar a su compañera. A cualquier hembra distinguir fácilmente desde muy lejos.

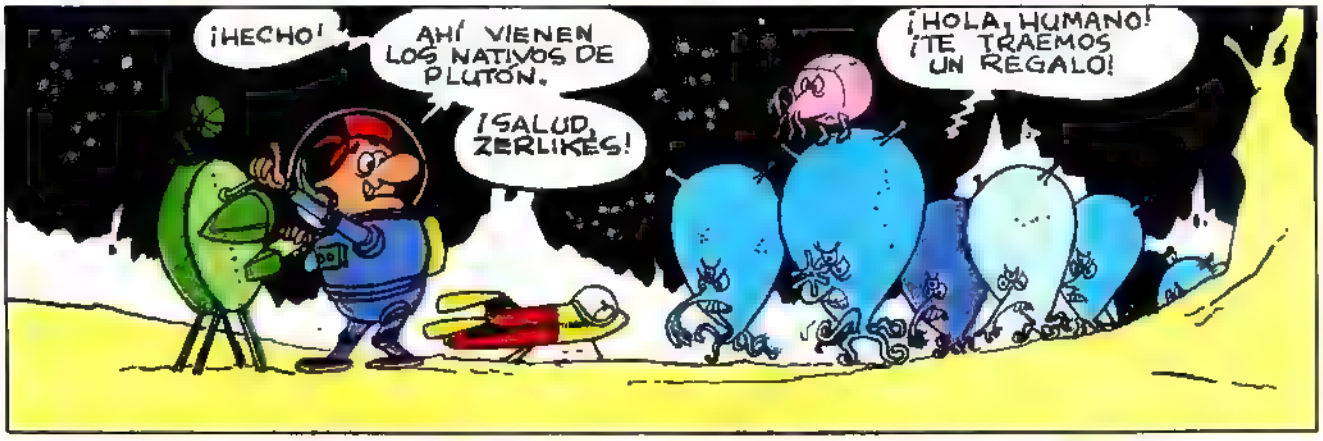
5 Es un bello espectáculo ver volar a los albatros, pero en tierra son torpes y pesados. Estas aves cuando llega el momento de conquistarse a una compañera efectúan una graciosa danza moviendo acompasadamente el cogote y la cabeza. En la fotografía, un macho luce su habilidad ante la mirada crítica de los rivales que esperan su turno.

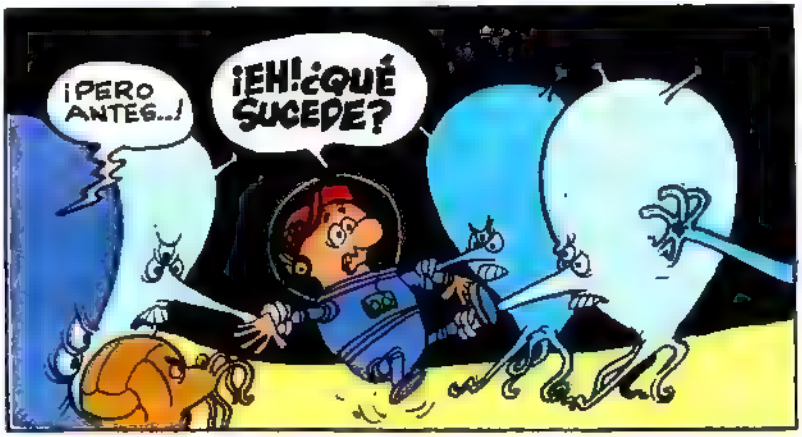
6.7 El intercambio de caricias, especialmente mediante lengüetazos, es la expresión de ternura más universal entre los animales superiores, tal como lo podemos observar en estas fotografías de una pareja de cebras y de una pareja de gu

Los machos tienen que conquistar y defender un territorio para establecerse con su familia. Por eso sus atributos sirven también para eliminar a otros machos y atraer a las hembras. Por ejemplo, algunas aves extienden su plumaje no solo para mostrar su colorido sino para dar la impresión de que son de mayor tamaño. Arriba, el león de mar que aquí vemos mandando a una de sus esposas practica la poligamia, es decir, un macho puede tener varias hembras. La poligamia favorece la selección natural, pues solo el macho más fuerte, más inteligente o más bello tiene derecho a reproducirse. En las luchas previas quedan eliminados los más débiles. Abajo, una pareja de ardillas.

La costumbre de entrelazar cuellos y cabezas es una manera común de expresar cariño en animales tan completamente diferentes como son las jirafas y las culebras.

LA CARRERA INTERPLANETARIA (CONCLUSIÓN)



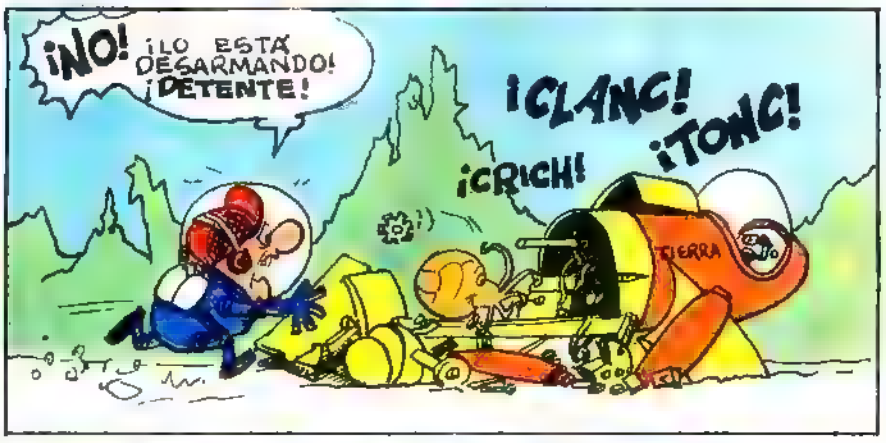


¡EL OTRO HUMANO DESTRUYÓ NUESTRO ÍDOLO DE AIRE CONGELADO! ¡SACRILEGIO!
L...LO SIENTO PERO YO...
¡TÚ DEBES HACER OTRO ÍDOLO!
¿YO?
¡NUNCA HE SIDO ESCULTOR!
¡SI NO LO HACES, TE QUEDARÁS EN NUESTRO PLANETA PARA SIEMPRE!
¡GULP!
¡DEBE QUEDAR MEJOR QUE EL OTRO!
¡SOY QUEMADO!
¡LO ÚNICO QUE HE HECHO HAN SIDO MUÑECOS DE NIEVE EN LA TIERRA!..
¡Y AQUÍ SÓLO HAY AIRE CONGELADO!
¡PARECE QUE NO TENGO TEMPERAMENTO ARTÍSTICO! – ¡ME HA QUEDADO HORRIBLE!
¡LOS XERLIKES NUNCA ME DEJARÁN MARCHAR A LA TIERRA!
¡OH!
¡VIVA!
¡QUÉ LINDO!
¡ESTÁ MEJOR QUE EL QUE TENÍAMOS! ¡ES MÁS MODERNO!

¡TOMA TU GOTLIN, HUMANO!
¡GRACIAS, PERO YA ESTOY DEMASIADO RETRASADO!
¡CUIC!

¡PERDÍ LA CARRERA!
¡EPA!
¡SE ME ESCAPÓ EL BICHITO!
¡CUÍ!

¿AH?
¿QUÉ HACE EN EL COHETE?

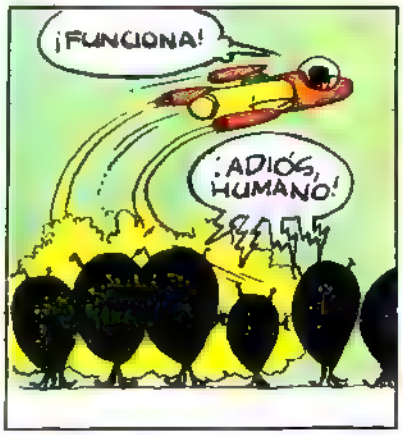

¡NO! ¡LO ESTÁ DESARMANDO! ¡DÉTENTE!
¡CLANC!
¡TONC!
¡CRICH!
TIERRA

¡BUAAH!
¡ESTOY PERDIDO! ¡NUNCA SALDRÉ DE ESTE PLANETA

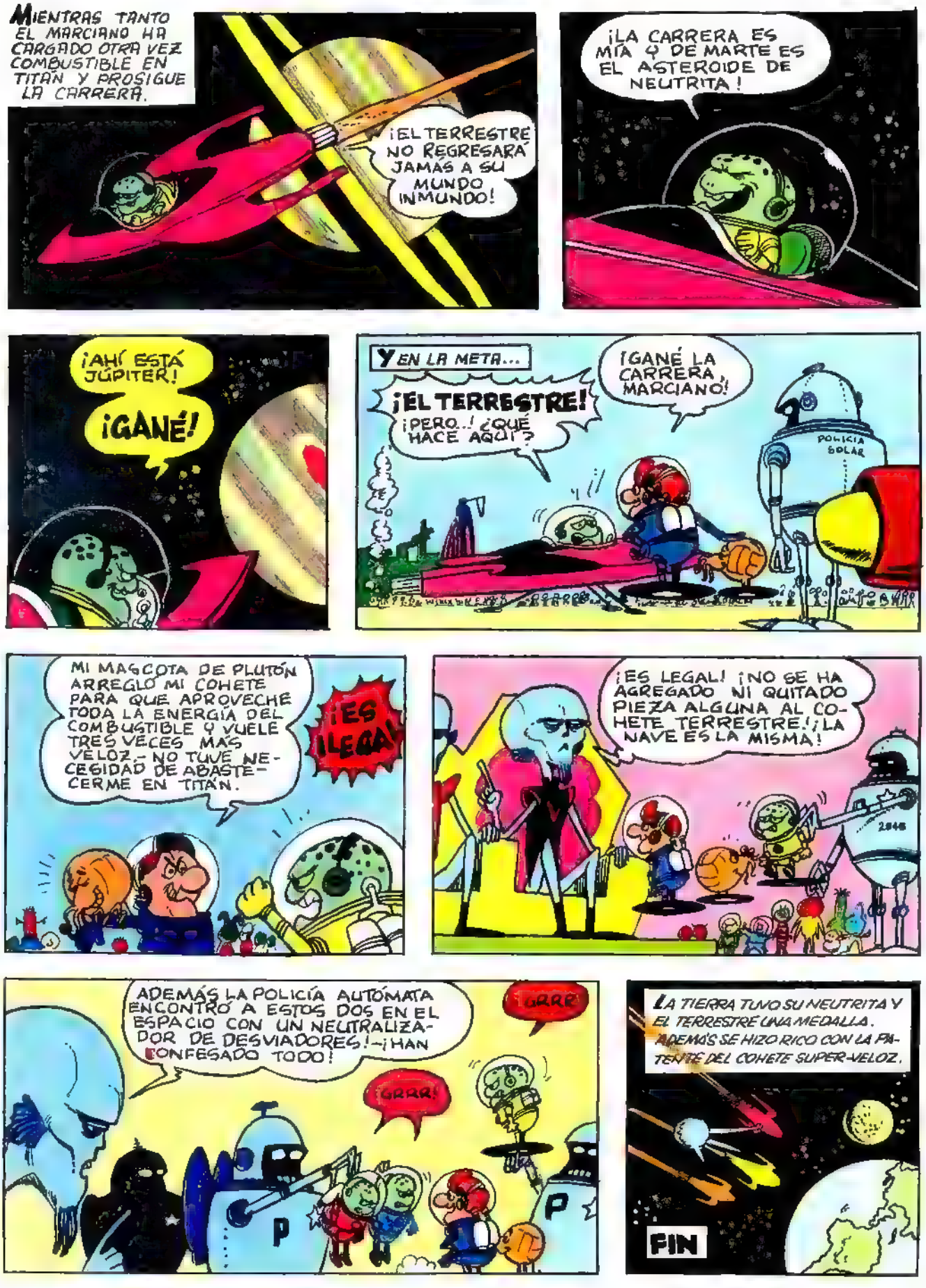
¿EH? ¡SNIF! ¿QUÉ!.. SNIF... QUIERES?
¡CUIC!

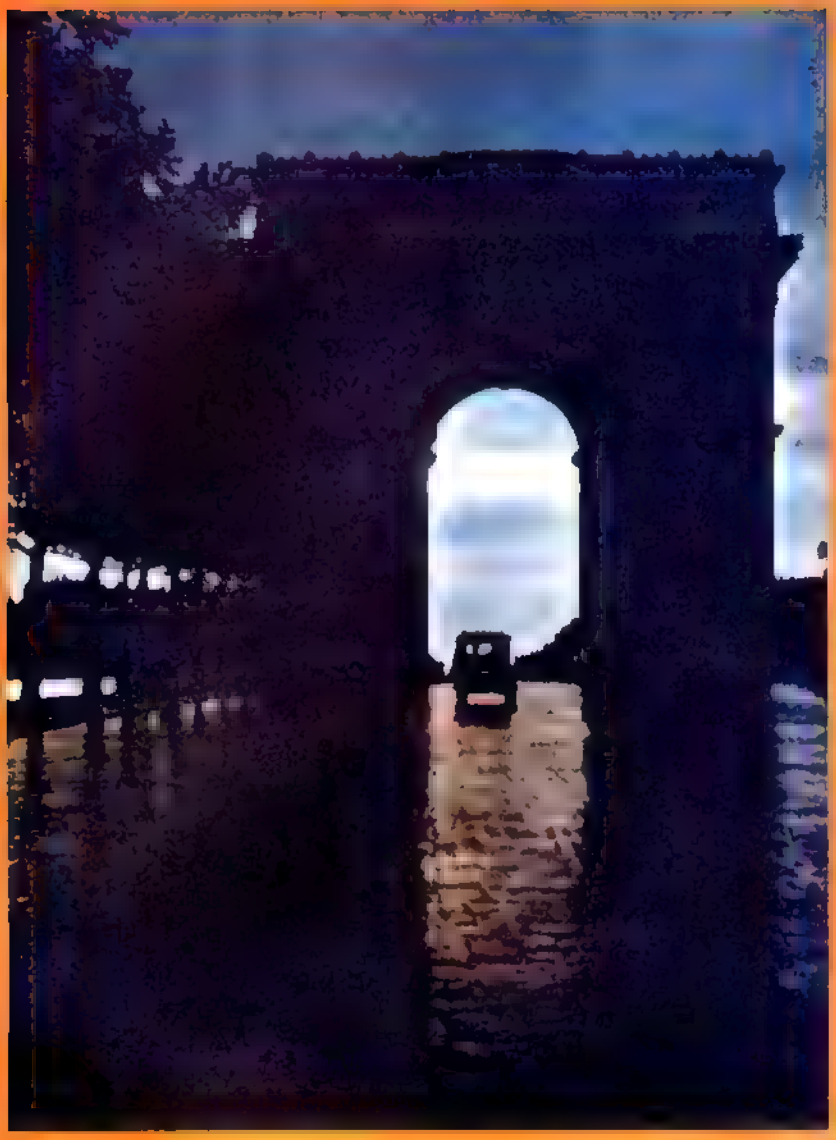
¡LO ARMÓ DE NUEVO!
P..PERO... ¿PORQUÉ?
SUBE A TU COHETE, HUMANO.
¡CUIC!
¡BUEN VIAJE!

BIEN... ¡ADIÓS! ¡OJALÁ FUNCIONE TODAVÍA..!
¡CUIC!


¡FUNCIONA!
¡ADIÓS, HUMANO!

¿EH?
¡P..PERO..! ¿QUÉ LE PASA A ESTE COHETE?


MIENTRAS TANTO EL MARCIANO HA CARGADO OTRA VEZ COMBUSTIBLE EN TITÁN Y PROSIGUE LA CARRERA.
¡EL TERRESTRE NO REGRESARÁ JAMÁS A SU MUNDO INMUNDO!
¡LA CARRERA ES MÍA Y DE MARTE ES EL ASTEROIDE DE NEUTRITA!
¡AHÍ ESTÁ JÚPITER!
¡GANÉ!
Y EN LA META...
¡EL TERRESTRE!
¡PERO..! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¡GANÉ LA CARRERA, MARCIANO!
POLICIA SOLAR
MI MASCOTA DE PLUTÓN ARREGLÓ MI COHETE PARA QUE APROVECHE TODA LA ENERGÍA DEL COMBUSTIBLE Y VUELE TRES VECES MÁS VELOZ.- NO TUVE NECESIDAD DE ABASTECERME EN TITÁN.
¡ES ILEGAL!
¡ES LEGAL! ¡NO SE HA AGREGADO NI QUITADO PIEZA ALGUNA AL COHETE TERRESTRE! ¡LA NAVE ES LA MISMA!
ADEMÁS LA POLICÍA AUTÓMATA ENCONTRÓ A ESTOS DOS EN EL ESPACIO CON UN NEUTRALIZADOR DE DESVIADORES! -¡HAN CONFESADO TODO!
GRRR
GRRR!
P
P
LA TIERRA TUVO SU NEUTRITA Y EL TERRESTRE UNA MEDALLA. ADEMÁS SE HIZO RICO CON LA PATENTE DEL COHETE SUPER-VELOZ.
FIN



¡París!
¡París!

París, una de las metrópolis más famosas del mundo. No es sólo la capital de Francia, sino que también la capital de la elegancia, de los poetas y de los artistas. Anualmente, millones de turistas visitan la llamada "Ciudad Luz" y recorren sus monumentos, tan famosos y conocidos en todo el mundo. Arriba. En la plaza de l'Etoile se encuentra el Arco del Triunfo, construido entre 1806 y 1836 para conmemorar las victorias de Napoleón. Bajo este monumento está la tumba del Soldado Desconocido. Izquierda: Esta es la plaza más grande de París, la plaza de la Concordia, en cuyo centro se alza, desde 1836, el Obelisco de Luxor. En este histórico lugar, fue guillotinado el rey Luis XVI. Derecha: El teatro de la Opera, construido en el siglo pasado.

Izquierda: El Louvre, el antiguo palecio real y actualmente uno de los museos de arte más famosos del mundo, comenzó a construirse en 1204, durante el reinado de Felipe Augusto, pero las obras sólo se finalizaron en el siglo pasado, en tiempos de Napoleón III. Arriba: La Basílica del Sacré-Coeur, construida por los franceses después de su derrota en la guerra franco-prusiana. Abajo: Una calle de Montmartre con la cúpula del Sacré-Coeur al fondo. En este pintoresco barrio, de calles antiguas y pintorescas, han vivido artistas tan famosos como Modigliani, Picasso, Utrillo y muchos otros. Es el centro de la vida bohemia de París.

París es el centro político, administrativo, financiero y comercial de Francia. En el área metropolitana habitan 8.700.000 personas, casi un sexto de toda la población del país. La capital francesa tiene una historia de más de dos mil años. El primero en mencionarla fue Julio César, en sus comentarios de la conquista de la Galia, quien se refiere a ella como Lutecia. Era una aldea localizada en una isla (la actual Ile de la Cité) que divide en dos al río Sena y estaba habitada por una tribu de galos llamados "Parisii". Una vez que los romanos implantaron su dominio (año 52 A. C.), convirtieron a Lutecia en una próspera ciudad. En el año 508 D. C. el rey franco Clodoveo estableció allí su capital, que desde entonces pasó a llamarse París. Durante la época de los monarcas merovingios y carolingios París perdió importancia y sólo de vez en cuando recibía una que otra visita real. Sólo en el año 987, cuando Hugo Capeto, conde de París, se convirtió en rey de Francia, la ciudad pasó a ser la capital permanente del país.

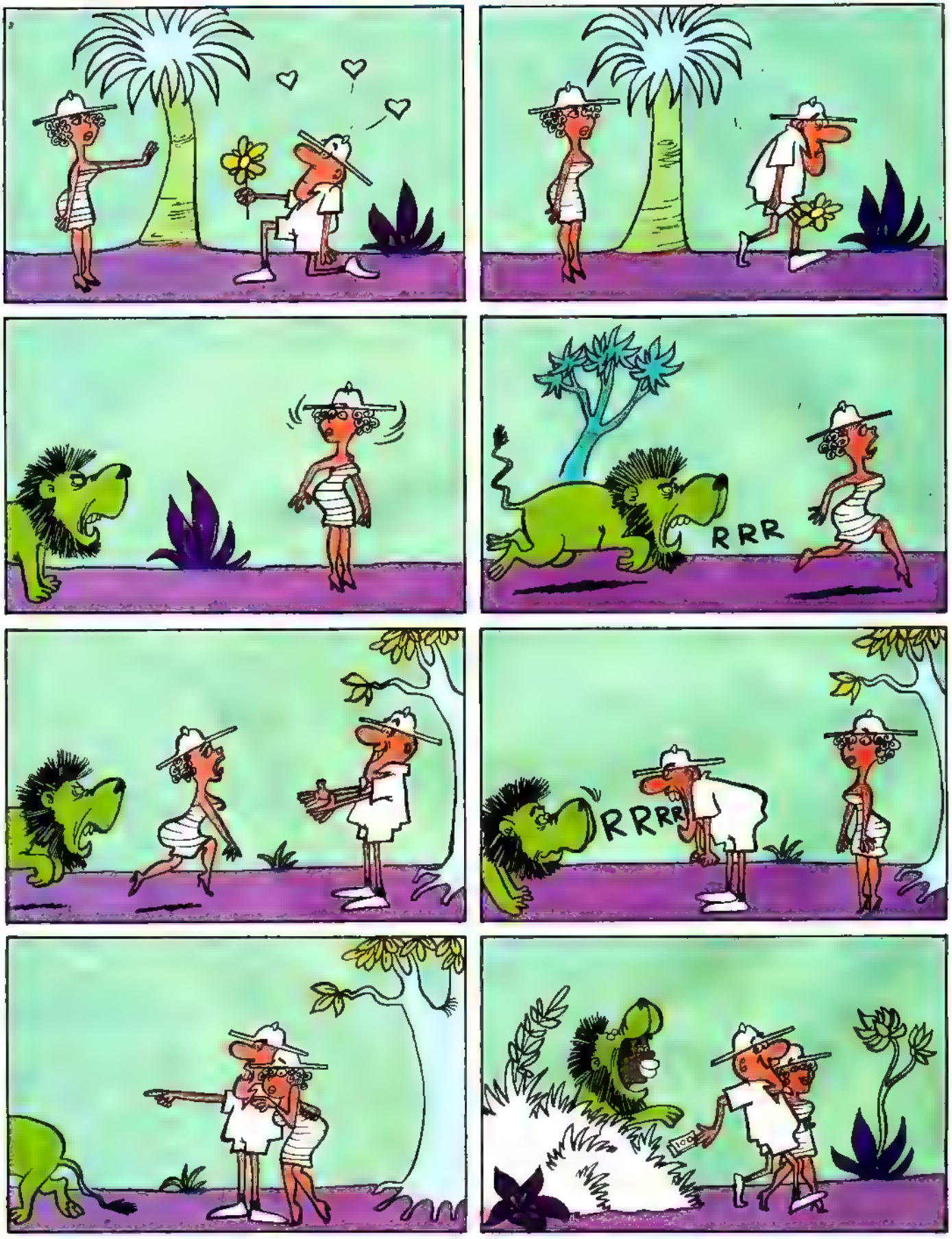
En el corazón de París el río Sena es dividido por la Ile de la Cité, una isla de forma alargada, que es el centro administrativo y judicial de la ciudad. En la Ribera Derecha se desarrolló el área comercial y en la Ribera Izquierda, en la cual se encuentra la venerable Universidad de París, se desarrollaron las actividades educacionales y culturales. Aunque esta separación se ha ido atenuando con el tiempo, cada ribera continúa manteniendo sus características básicas.

París es una ciudad de forma redonda y esto se debe a que comenzó a crecer a partir de la Ile de la Cité en anillos concéntricos, que la rodean como un cinturón, protegidos por murallas que fueron construidas sucesivamente a medida que la ciudad iba expandiéndose.

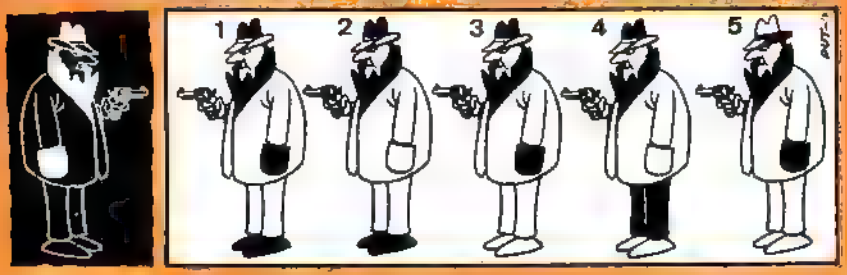
Izquierda: La tumba de Napoleón en el Hotel de los Inválidos, fundado en 1670 por Luis XIV, el Rey Sol, para recibir a los soldados inválidos. Antes de morir en el exilio, Napoleón pidió ser enterrado cerca del Sena, pero su deseo sólo pudo cumplirse 19 años después. En 1840 el gobierno francés obtuvo la autorización para traer desde Santa Elena los restos del emperador, que fueron llevados con todos los honores y depositados bajo la cúpula de los Inválidos. Abajo La Columna de Julio, en la Plaza de la Bastilla, que recuerda a los héroes de la revolución de 1830.

Derecha. Notre-Dame (Nuestra Señora) en la Ile de la Cite, junto al Sena La catedral de Paris, cuya construcción se inició en 1163 y se terminó en 1345, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura gótica francesa. Allí Napoleón I se coronó emperador de los franceses en presencia del Papa Pío VII. Abajo. La Torre de Eiffel, el mundialmente famoso monumento parisiense, se yergue como un vigía en la capital francesa, sirviendo de punto de referencia al turista que la visita

MAX el explorador

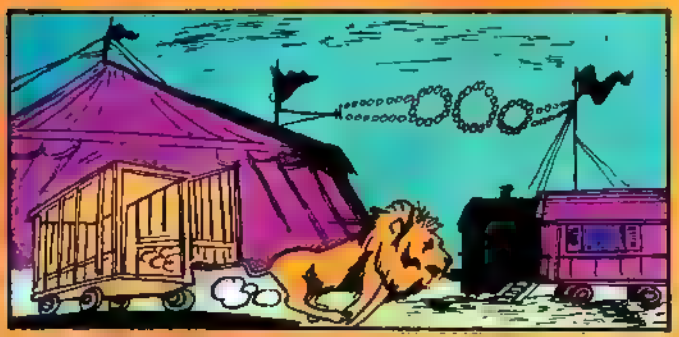


pasando el rato



EL NEGATIVO. ¿A cuál de estos personajes pertenece el negativo reproducido a la izq.?
EL PROBLEMA POLICIAL — CHELO GÓMEZ — Se ha escapado el león
Nuestro detective tiene que realizar una investigación. Ustedes también pueden descubrir el enigma, observando atentamente las ilustraciones y escuchando las declaraciones de los testigos.

Siento comunicarles que esta vez el truco no dio resultado. ¿Se ofrece otro voluntario para hacer la prueba?



El circo está acampado en los alrededores de la ciudad. Es de noche y todos duermen en sus carromatos. En medio de las tinieblas, una mano criminal abre la jaula, cerrada con una barra, y el león se escapa.

Chelo Gómez es enviado para descubrir al culpable. Su primera medida es interrogar al domador. Este dice que sospecha del trapecista, afirmando que éste es el único hombre lo suficientemente ágil para huir del león.

El guardián de las jaulas no es de la misma opinión. Cuenta a Chelo Gómez, que él sospecha del propio domador, pues éste sentía pena por su león enjaulado y, por ello, lo habría dejado libre.

El payaso, interrogado a su vez, acusa al guardián: "Ese tipo nunca me ha gustado —dice— es capaz de todo. Además, es muy desordenado y descuidado. No me cabe ninguna duda: ¡El culpable es él!".

En cuanto al trapecista, éste sospecha del payaso y no le cabe la menor duda de que fue él por hacer una broma. Ahora, Chelo Gómez tiene que resolver el misterio.

¿Cuál es la conclusión de ustedes? Piensen detenidamente y observen bien las ilustraciones. Si no adivinan, vean la solución.

SOLUCIONES

EL PROBLEMA POLICIAL

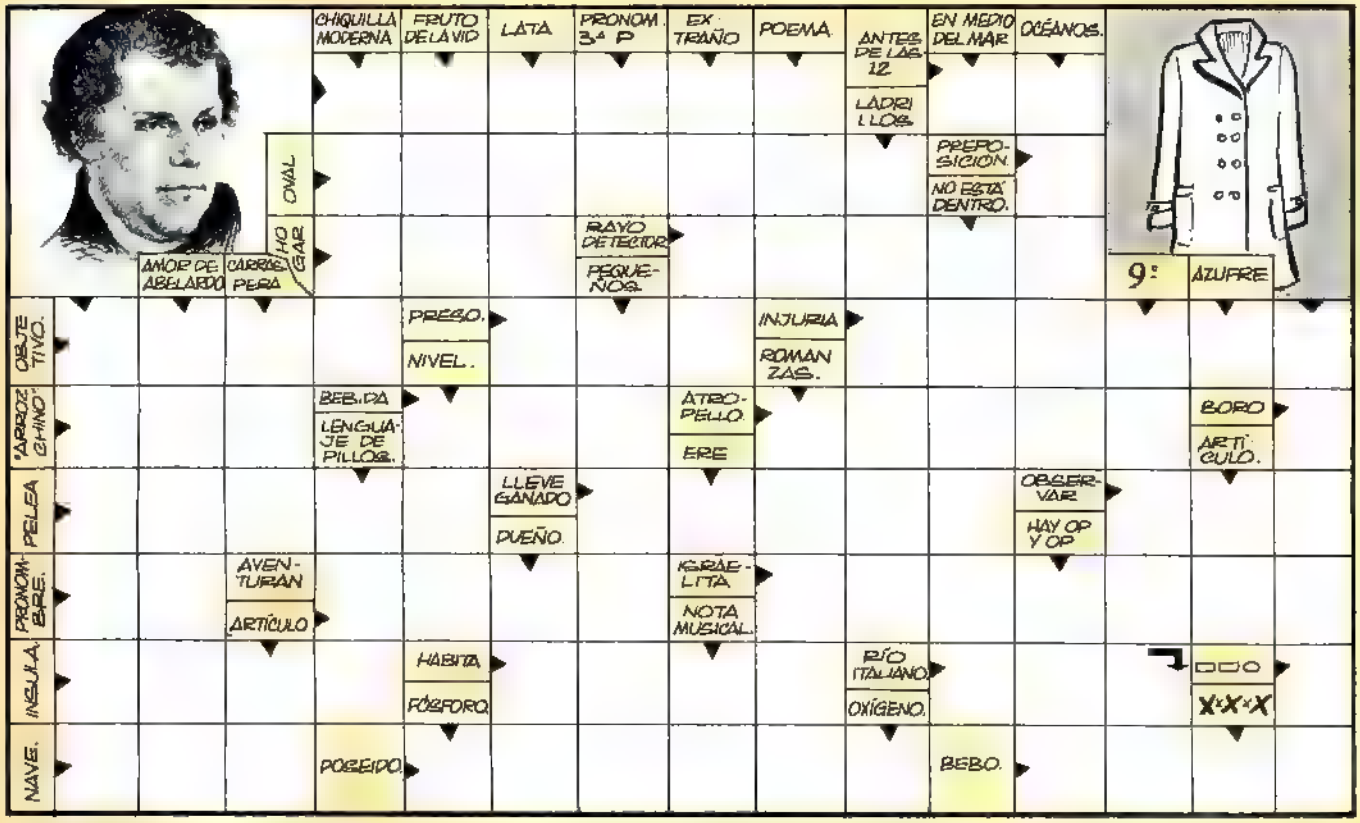
Es verdad lo que dice el payaso acerca de que el guardián es descuidado. Lo demuestra el hecho de que se ha olvidado de cerrar el candado de la jaula del mono. El mono es lo suficientemente hábil para abrir la jaula y lo suficientemente ágil para escapar del león. Chelo Gómez no seguirá investigando: ya sabe que el autor es el mono.

EL NEGATIVO

LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

¡Al fin de vacaciones! Ahora podemos hacer planes para pasar estos días de verano lo mejor posible. Y esos planes tienen que contemplar a algunos buenos amigos, porque solos a la larga todo resulta aburrido (excepto leer...). Para los que ya tienen edad de independizarse un poco, lógicamente la primera idea que se viene a la cabeza es el camping. Dormir bajo las estrellas y vivir al aire libre por unos días es el sueño dorado de todos los muchachos.

¡Ah! Pero hay que tener equipo... Ahí empiezan los inconvenientes. Un buen equipo de camping es caro y muy pocos niños pueden darse el lujo de tenerlo. ¡No se desanimen! A menos que quieran ir por varios meses a la selva o al polo, ustedes mismos pueden improvisar su equipo, y aunque padezcan algunas incomodidades, nadie se quejará con tal de jugar a los exploradores y vivir a lo Robinson Crusoe.

Si van a pasar unos días acampando hay algunas cosas importantes en las que pensar: transporte, comida, abrigo para la noche. Además hay otros aspectos secundarios que tener en cuenta, como luz, combustible, equipo de emergencia, mochila, etc. Vamos a ver estas cosas en detalle en los próximos números, para ayudar a los valientes a convertirse en exploradores con un mínimo de gastos.

Transporte: Si no vas a viajar en auto, en moto o en bicicleta, donde puedes llevar más equipo, tienes que pensar que tu principal medio de transporte serán los pies. Por mucho que hagas una parte en tren, en micro o a dedo, a la larga harás un buen trecho del camino a pie. Por eso es indispensable pensar en que el equipo que lleves debe ser suficientemente liviano y no muy voluminoso como para poder andar con el en la espalda. El equipo debe ir acomodado, en lo posible, dentro de una mochila de lona con refuerzos de cuero y, mejor aún, con la parte que va junto a la espalda dura, para que no pierda la forma al transportarla. Si la mochila es de pura lona los tarros o estacas que lleves adentro pueden incomodarte en la espalda. La mochila se lleva sujeta en los hombros por correas más o menos anchas (para que no dañen la piel), de modo que los brazos y las manos queden libres. El cinturón, los

bolsillos y hasta unas correas en las canillas te servirán para llevar el resto del equipo, como cuchillo de explorador, soga, una cajita de primeros auxilios, cantimplora, etc.

Al hacer la mochila (o el bulto que acomodarás en la espalda) tienes que pensar que hay que poner en la parte que va contra la espalda las cosas blandas, como el saco de dormir y la ropa. Los tarros irán abajo, en el fondo de la mochila. Arriba hay que dejar lo que puede usarse en cualquier momento, como el traje de baño, los fósforos y las cosas que no pueden aplastarse (como la lámpara o algunos comestibles). Debes pensar también en que sólo hay que llevar lo más indispensable, evitando en lo posible la comida en lata que pesa mucho y abulta, el exceso de ropa (una muda basta) y todas aquellas cosas que pueden adquirirse por el camino. Es una tontería viajar con comida perecible, por ejemplo, que puede comprarse en cualquier parte y por último se echa a perder.

Si tienes una carpa chica, debes doblarla enrollada y ponerla encima de la mochila, detrás de tu nuca. Los palos o tubos metálicos para armarla se amarran también en la misma posición, nunca dentro de la mochila o colocados en forma que puedan herirte en una caída.

Para el que camina a pie, y con carga es fundamental tener la ropa y zapatos apropiados. Nada debe apretarte en ningún lado, ni siquiera el elástico de los calcetines. Debes llevar sombrero con ala que te proteja del sol y mantenga una temperatura pareja. Los zapatos deben ser sólidos y resistentes, cerrados y se llevan con calcetines gruesos, para que no entren piedras, no se claven o se ampollen con el roce. No deben ser de goma o de un material que no permita una buena ventilación. El pantalón debe ser fresco y resistente, del tipo bluejeans. Hay que llevar una blusa o camiseta fresca y suelta y muy a mano un sweater para colocarse cuando cambie la temperatura. El buen explorador tiene una sola muda de ropa, que lava escrupulosamente cada noche.

Cuando tengas que viajar a pie durante muchas horas no hagas caminatas rápidas. Camina a un ritmo muy parejo, sin forzar la marcha para no cansarte. Debes elegir las horas más frescas de la mañana o de la tarde. No viajes cuando esté totalmente oscuro, porque es peligroso. Lleva en la mano un palo que te servirá de báculo para tantear el terreno cuando pases por zonas agrestes donde pueden haber animales escondidos, zanjas ocultas o espinas. La marcha se hace en silencio, para no gastar energías, y cuidando mucho la respiración, para que sea pareja y regular. Los soldados muchas veces marchan cantando para levantarse la moral, pero eso también cansa inútilmente. Si vas acompañado, deben caminar en fila india, y cuando van a lo largo de una carretera transitada deben ir por la izquierda, de manera que se vea de frente a los vehículos que pasan. No hay que beber líquidos en exceso cuando se está caminando, menos aún gaseosas. Conviene tener una naranja o un limón para chupar lentamente cuando da sed.

En los próximos números veremos otras cosas interesantes que pueden servirte cuando salgas de excursión.

hobbies

PIEDRAS MINERALES

Cuando a Miguel Angel Montes Ramírez le pregunten qué es lo que piensa estudiar cuando egrese del colegio, no tendrá dónde perderse. Porque si a los 13 años es poco menos que un "capo" en minerales, es difícil que su entusiasmo por esta especialidad se esfume con el correr de los años. Además, esta afición tiene algo de herencia, porque el primer paso lo dio su papá, quien le regaló una colección de su propiedad.

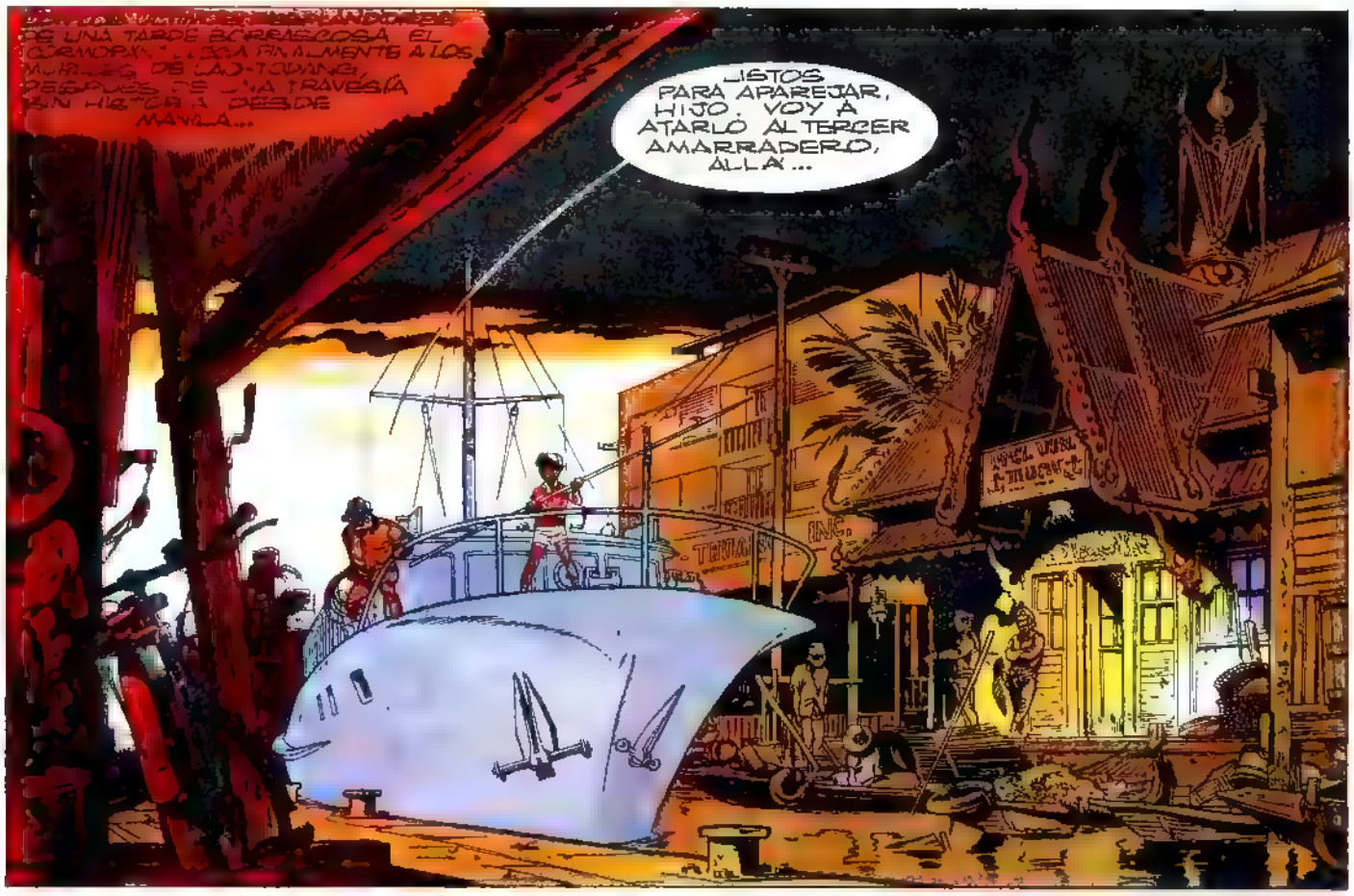
Miguel Angel —que estudia en el San Pedro Nolasco, porque le queda cerca de su casa— no se conformó con ese obsequio paterno y decidió incrementar el hobby. "Por este motivo —cuenta— cada vez que salgo de vacaciones o paseo mi entretención es buscar minerales, en lo posible extraños y no muy comunes".

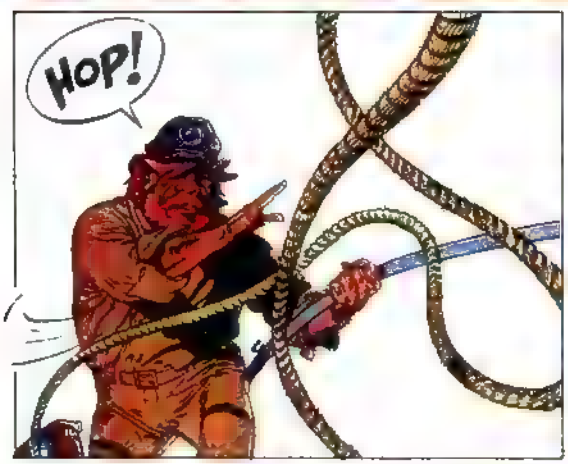
Miguel Angel habla como un docto en la materia y sostiene que colecciona minerales "porque es una manera de conocer la naturaleza y de entretenerse en algo provechoso y útil para los estudios"... Las piedras están depositadas en planchas de pluma-vit y se encuentran clasificadas de acuerdo a su origen y clase mineralógica. Al consultársele acerca del mineral más extraño que posee, contesta sin vacilaciones: "Es el feldespato de Islandia, o sea un silicato de alúmina que forma parte principal de las rocas". Sobre el más común sostiene que es el cuarzo y el más bello el cinabrio, "mineral de mercurio en el cual éste se halla en pequeñas gotitas brillantes".

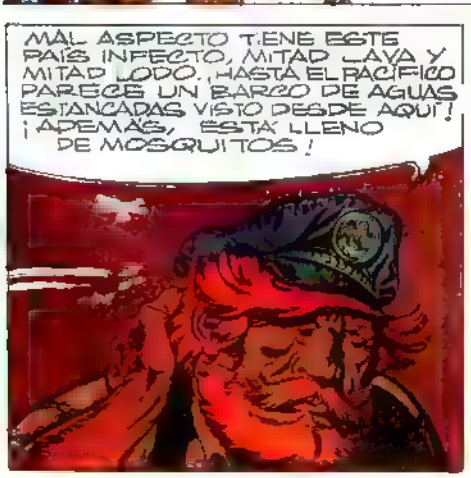
Este muchacho sostiene que le agradaría ser geólogo o una actividad similar relacionada con la mineralogía. El asunto es que el hombre tiene pasta y cuando un joven se preocupa... se nota. Pero, broma aparte, Miguel Angel no sólo se conforma con esas colecciones que posee en su pieza, ya que para variar un poco también le hace el punto a los sellos (posee 320), a las postales (980), a las monedas (100) y a los billetes (20). Alguien nos contó que en los tiempos libres hace adobes, pero no se lo creímos. "Todas estas cosas —cuenta— las he conseguido gracias a la gentileza de mis tíos que, conocedores de mis inquietudes, me envían desde el exterior cuando viajan. Además hago intercambios. La mayoría de los billetes me los dio mi mamá que los guardaba como recuerdo y el más antiguo es uno de 1892 del Banco de Matte". Los sellos, postales y monedas los tiene clasificados por países y éstas, además, de acuerdo a su fecha de emisión, manteniéndolas en álbumes especiales. Los billetes, que es el hobby más "rasca" de todos, los mantiene en cuadernos para que estén planchados y no como acordeón de arrugados.

Este muchacho, por si les interesa a los lectores, intercambia cosas y es ubicable en Merced 628, departamento 21 . . . ¡su casa!

LA FRONTERA DEL INFIERNO

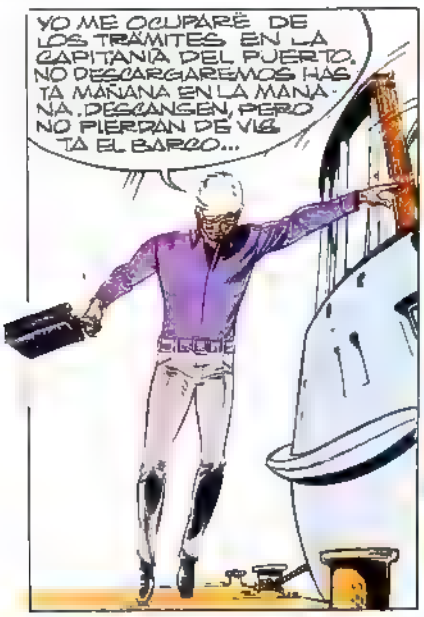


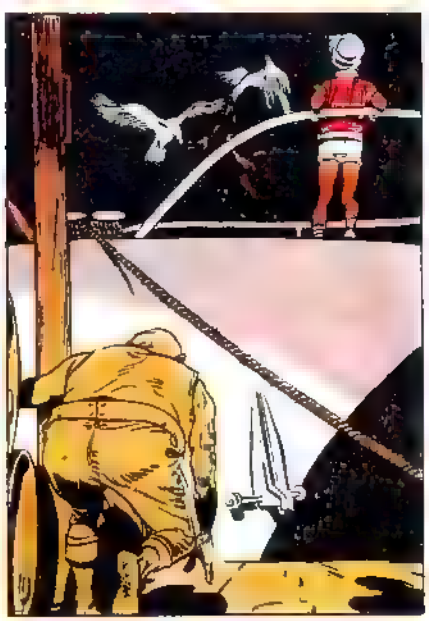




BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO





BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

por aquí...y por allá

REVUELTA EN POLONIA

Una sangrienta revuelta estudiantil-obrera se produjo en Polonia a causa del alza del costo de la vida. Las manifestaciones alcanzaron graves consecuencias, pues se produjeron saqueos de tiendas y enfrentamientos violentos con las fuerzas del ejército. Este hecho originó que el Primer Secretario del Partido Comunista Polaco, Wladislaw Gomulka, de 61 años, haya presentado su renuncia al cargo. Gomulka, líder político de su país desde la post-guerra, asumió la secretaría de su partido precisamente en otra revuelta obrera ocurrida hace muchos años. La decisión, orientada desde la Unión Soviética, causó las protestas de China comunista que acusó a los rusos de "colonialistas y enemigos del pueblo", ya que el movimiento de los trabajadores polacos estaba destinado, precisamente, a conseguir un mejor nivel de vida.

LIBRE REGIS DEBRAY

El intelectual francés, Regis Debray, que fue hecho prisionero en Bolivia, conjuntamente con el fotógrafo argentino Ciro Bustos y acusado de actividades subersivas, fue dejado en libertad en vísperas de Navidad y viajó a Chile. Debray, condenado a 30 años de prisión por un Tribunal Militar, no alcanzó a cumplir los cuatro años entre rejas, pues el actual régimen de Bolivia decretó su libertad junto con Bustos. Ambos fueron trasladados a Iquique, desde donde viajaron a Santiago.

MUERTE PARA VASCOS

Seis de los 16 separatistas vascos, fueron condenados a muerte por la Corte Marcial —Tribunal Militar— que los juzgó, acusándolos de actividades terroristas. Los restantes recibieron condenas de presidio que oscilan entre los seis y setenta años. Los vascos procesados eran miembros de la organización ETA que realizó actos de terrorismo para presionar al Gobierno del generalísimo Franco a acceder a sus peticiones separatistas. Incluso, tres de los condenados a muerte fueron sentenciados a morir dos veces, por intento de agresión en contra de los integrantes del Tribunal. Antes de la sentencia se creía que éstas serían menores, ya que la citada organización había dejado libre al Cónsul alemán, Eugen Beihl, a quien se había tomado como rehén para evitar precisamente las sentencias.

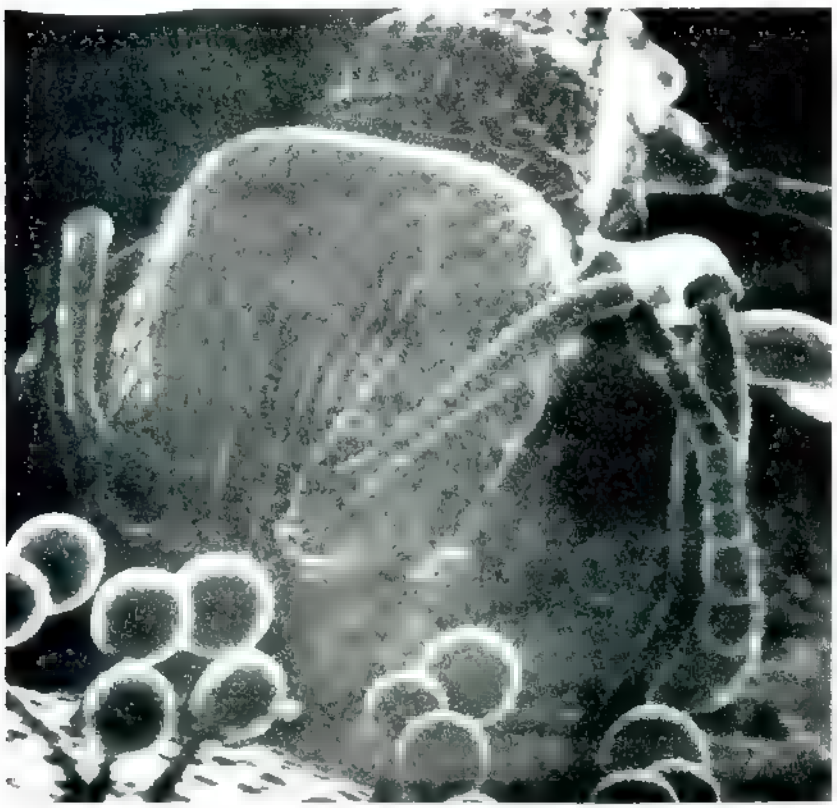
En esta fotografía de hace algunos años, vemos a Gomulka y a Nikita Khruschev en la época en que ambos eran los líderes políticos indiscutibles de sus respectivos países, Polonia y Unión Soviética.

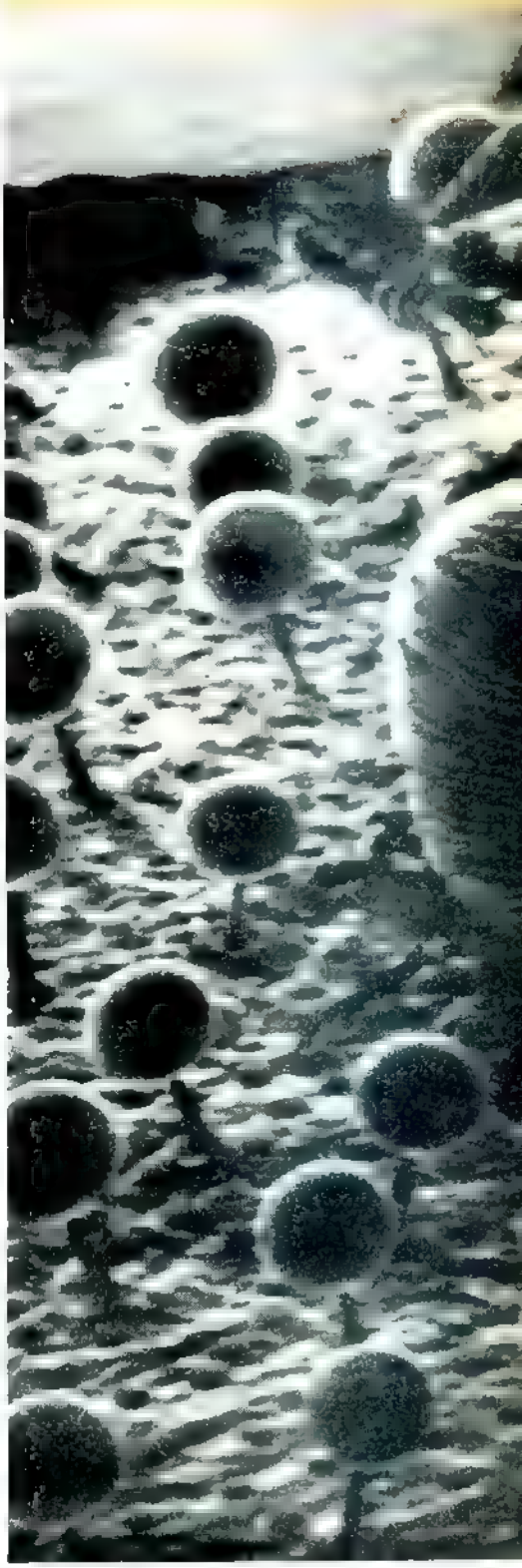
La vida es así...

A pesar de su apariencia inofensiva, esta es una planta carnívora en espera de una víctima

¡atrapada por una planta carnívora!

Una hormiga se aproxima desprevenidamente a la trampa mortal. Derecha. La lucha ha terminado: completamente agotada, la víctima ya no trata de liberarse





Lo común es que los insectos se alimenten de las plantas pero como en este mundo hay de todo, también existen plantas que se comen a los insectos. Estos vegetales carnívoros son generalmente de vistosos colores o tienen un olor muy penetrante para atraer a sus víctimas. Además, se han especializado en desarrollar una serie de trampas. Algunas tienen superficies pegajosas, otras espinas y hojas que se cierran sobre el insecto. También hay algunas que tienen la forma de un vaso con un líquido en su interior, en el cual los bichitos se ahogan. Apenas la planta carnívora ha atrapado a un desprevenido insecto, comienzan a funcionar las enzimas para digerirlo. De esta manera, el vegetal obtiene sales minerales. En realidad, no necesita esta alimentación extra para sobrevivir, pero las experiencias han demostrado que crece más rápido y que su contextura es mas fuerte si recibe su ración diaria de insectos.

En esta serie de sensacionales fotografías, podemos seguir la lucha silenciosa y desigual entre una hormiga y una planta carnívora, cuya superficie está cubierta de vellosidades con bolitas pegajosas en las puntas. A la hormiga le ocurre lo mismo que a una mosca en un papel atrapamoscas: entre más esfuerzos hace por liberarse, más se va pegando. En la última fotografía, podemos ver a la víctima ya completamente inmovilizada y lista para ser digerida.

JUEGOS

AUTITOS

CORTA TRES BLOQUES DE MADERA DEL TAMAÑO DE UNA CAJA DE FÓSFOROS.

A. PEGA LOS DOS PRIMEROS COMO LO INDICA EL DIBUJO.

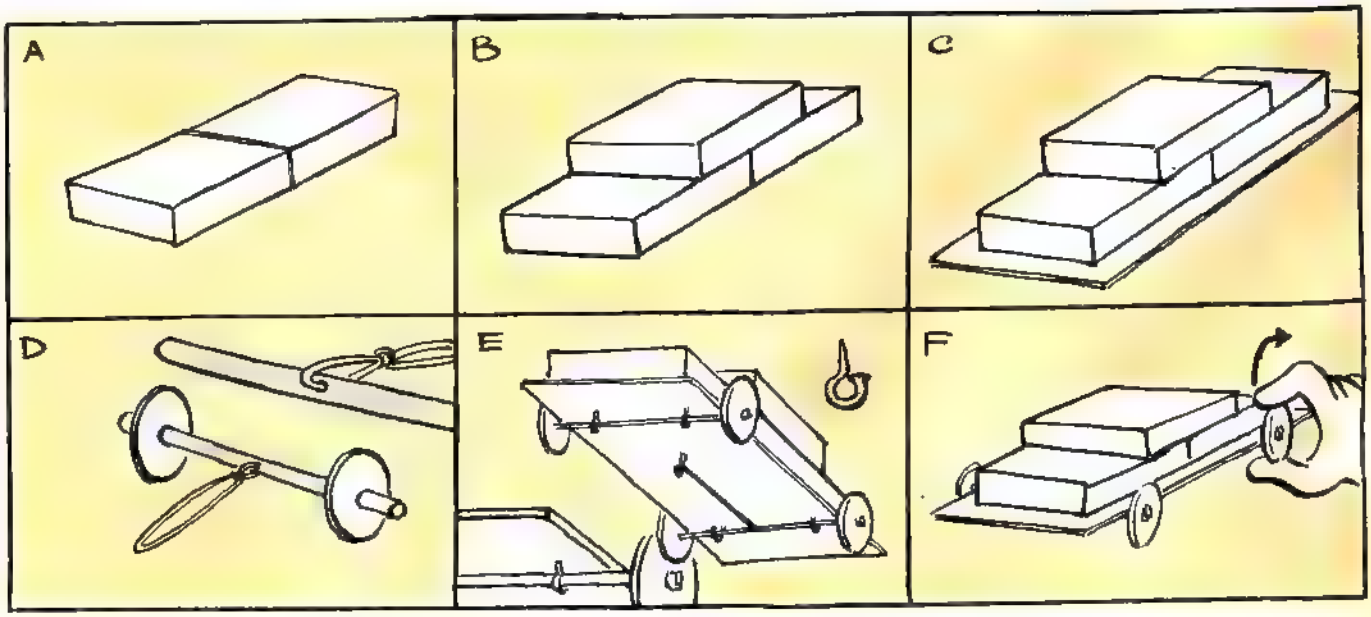
B. PEGA EL TERCER MADERO.

C. AHORA, PEGA EL CONJUNTO SOBRE UN TERCIADO QUE SOBREGALGA 2 CMS. POR TODOS LOS COSTADOS DEL RESTO DE LA CONSTRUCCIÓN.

D. AHORA, VEAMOS LAS RUEDAS; PARA LOS EJES USAREMOS TUBOS DE LÁPICES DE PASTA METÁLICOS, A UNO DE LOS CUALES LE HAREMOS UNA PERFORACIÓN, DONDE ENGANCHAREMOS UN ELÁSTICO (ESTE ES EL EJE TRASERO) LAS RUEDAS PUEDEN FABRICARSE CON LOS BOTONES DE ALGÚN ABRIGO VIEJO.

E. PARA ASEGURAR LAS RUEDAS AL RESTO DEL CARRO, DOBLAREMOS CUATRO CLAVOS EN LA FORMA QUE LO INDICA EL DIBUJO. AL CENTRO DE LA PARTE DE ABAJO, COLOCA OTRO CLAVO Y DESPUES LO DOBLAS EN FORMA DE SIGNO DE INTERROGACIÓN (?), DONDE ENGANCHARÁS EL ELÁSTICO.

F. PARA DARLE CUERDA SE DAN VUELTA LAS RUEDAS EN LA DIRECCIÓN QUE LO INDICA LA FLECHA.



GALERIA DE ESTRELLAS

SILVIA PINAL Y ENRIQUE GUZMAN

GALERIA DE ESTRELLAS

LUIS DIMAS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 57

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Falta el dedo de la mano izquierda. 2) La hebilla del cinturón. 3) Los ojos del caballo. 4) El ala del pájaro. 5) El gorro. 6) La cola del caballo. 7) Falta la suela del zapato.

...ES UN MODELITO MUY COMODO SEÑORA...
ESCUELA DE ESGRIMA
RING
RING
RING
RING
¡EH, AMIGO!.. ¿COMO ESTA LA PESCA?..
¡ALO!.. REPARACIONES...
NESTOR ESPINOZA

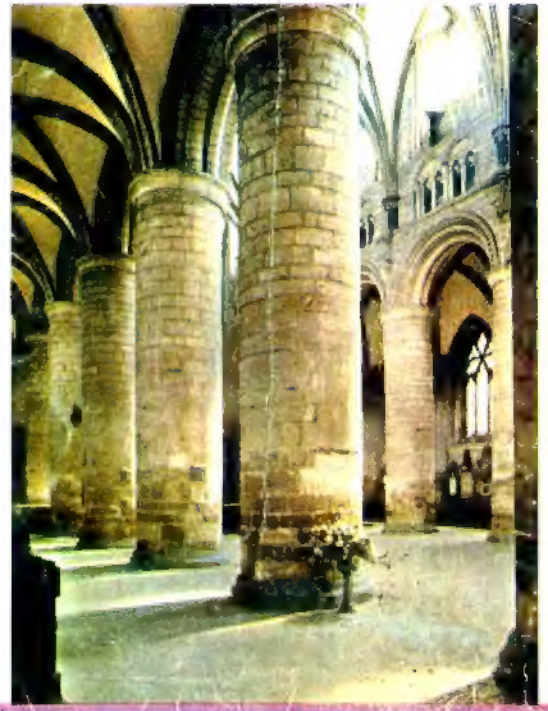
ESTILOS ARQUITECTONICOS

arquitectura románica en italia e inglaterra

1

3

2



4

5

1 *Interior de la Iglesia de Peterborough (1118, Inglaterra).*
2 *Interior de la Catedral de Gloucester (1089, Inglaterra).*
3 *Iglesia de San Miniato, cerca de Florencia (siglo XI, Italia).*
4 *Catedral de San Miguel en Luca, Toscana (siglo XII, Italia).*
5 *Catedral de Monreale, Sicilia (siglo XII, Italia).*